

This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

#### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

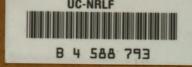
We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + Refrain from automated querying Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

#### **About Google Book Search**

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at http://books.google.com/

B6L3

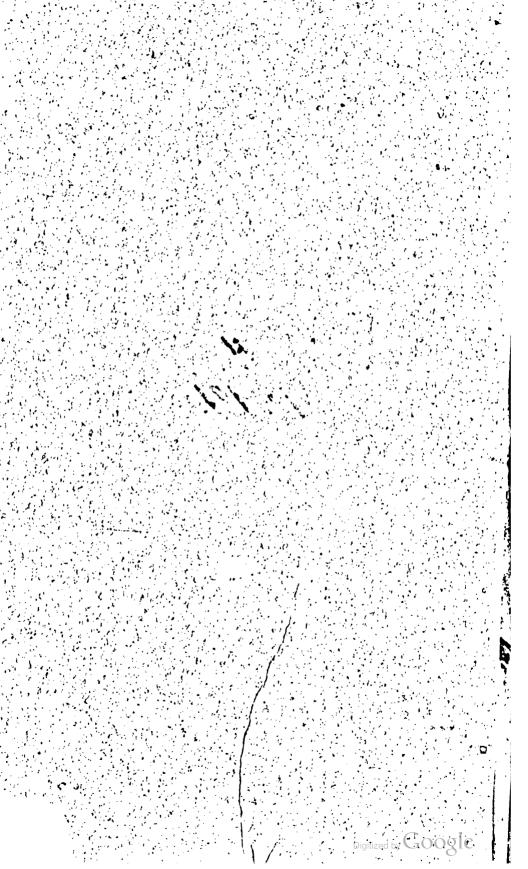


Temo

YD 33594







## LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF ILLINOIS

# AUDOCA DI BOLOGUA

OSSIA

DESCRIZIONE DELLE PITTURE, SCULTURE E ARCHITETTURE

DI DETTA CITTÀ

fatta l' anno 1560

DEL PITTORE

# PIETRO LAMO

ORA PER LA PRIMA VOLTA DATA IN LUCE

CON BOTE ILLUSTRATIVE.



BOLOGNA 1844.

. Tipografia Guidi all'Ancora.

Strada Galliera N. 585.

SIGO CONTRACTOR

• -

SECTION OF THE ACTION AND SECTION OF

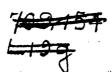
OF UNGTER ORDER

BBA command bases

OMAN OUTER

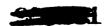
DUOPAGE

Reproduced by XEROGRAPHY by Micro Photo Inc. Cleveland 12, Ohio



# **LETTORI CORTESI**

Copia di questo manoscritto corre per le mani di molti, e sembrerebbe quindi a prima giunta di non molta utilità il darlo alle stampe. Se però vorrà considerarsi, che per quanto generalizzato essere si possa, non lo può mai essere nel grado in cui la stampa lo renderebbe, niuno saravvi, conseguentemente, che non convenga nel divisamento preso di pubblicarlo anzi che nò. E tanto più ci anima a ciò, l'idea concepita d'illustrarlo, ove il destro ne venga, con note interessanti, massime intorno a' cambiamenti che soffersero alcune Chiese, e vari Palazzi dopo si lungo tratto di tempo. Maggiormente poi riescirà aggradevole il Libercolo agli amatori delle Belle Arti, in quanto che verrà fornito di aggiunte, oltre quelle fatte dall'Autore, collocandole noi ai luoghi rispettivi. Avvertiremo in fine, che il Lamo usò vocaboli, ed espressioni d'uomo incolto non a tutti perciò di leggeri intelligibili, ed una ortografia poi sua particolare, per cui fuvvi chi lo riducesse ad una maniera facile e



da tutti intesa. Noi pertanto abbiamo creduto conveniente l'addottare si fatte modificazioni, non tralasciando ad un tempo di porre
altresì alla stampa la originalità dello scritto, ponendo cioè il testo de
corretto a fronte di quello, accioche ad uno colpo d'occhio, possa
farsene agevolmente il confronto.

L'Autore di questo codice rimase per molti anni sconosciuto, ed ebbesene notizia solo allorche venne fatto di scoprire il codico medesimo: notizia però che promosse il desiderio di conoscere più particolarmente la origine dell'Autore e le opere, che quale pittore operasse. Frattanto l'Oretti, e dietro lui il Lanzi ne diedero alcun cenno; ma di poca, o niuna considerazione. In tanta povertà di notizie, non sarà discaro il far di pubblica ragione una memoria trovata in un codice (°) in pergamena venutoci avventuratamente per le mani, che, in fac-simile rechiamo. Portasi opinione, che queste nostre premure saranno cortesemente accolte dagli estimatori delle antiche cose nostre, soprattutto da quelli che coltivano, o prottegono le Arti Belle; potendo in certo modo, queste notizie, servire come di aggiunta alla Felsina Pittaica del Malvasia, che per cura nostra testè pubblicammo, con molte note illustrative. Vivete felici.

<sup>(°)</sup> Intitolato Num. 2. Libro delle Concessioni di Sepolture à Diversi nella Chiesa di S. Francesco. In quarto.

to the first of the control of the c

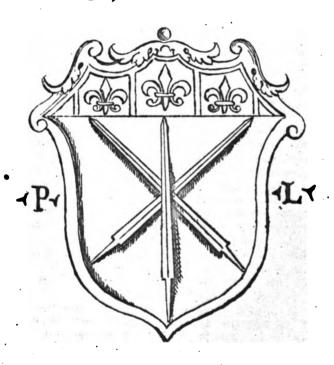
Ch Poder him to secure in a source of Becker of the property of the second of the to machin theory, transmission with sometime is a reserve grafit pring a since dumino a feet was in said. Some of a first from the property of the property of the property of March Properties Courter of Survey of the is per in the majore. Willopper of this win in the order senty of comme between a continued by affiliated himself unities of Sand war system to it is gisfire some lines of it can be in sieures apprefor en the de Anthonesis, Clintones de Englis chi better net alliable in magnification from Significant, and one were Luna finisher of the of lines in ma concerta and ony or This wife desiration of the grades of the excellence of the chief The one or much fill specific of the solding the maristre meta continuonen june soma l'Epirapoire della peri de perio

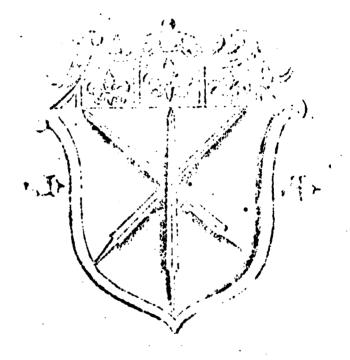
Gli Padri descreti del Convento di s. Francesco di Bologna, col Reverendo padre Guardiano, e Comisario generale di detto Conveto: M aestro Francesco Riccardina amendendo a molá lauori che gia hà fatto, e s'offerisce ancho à fare, mà di sua henignitade, e' cortesia, per beneficio publico per l'auenire; Il religioso huomo M aestro Pietro Lam Cuttadino Bolognese, Pittore, usendo: lo per ciò riconnoscere dell'opra e fatiche sue, in ricompensa, tuta di comun' parere e consenso, gli assegnano per se et suoi . herech una sepolatra nel chiosero scuro, doue è il campanisse situata appresso quella de Bulgarin, clontana dalla porta ch'entra ne's chies tro maggiore' quatro Sepolaire, ass' incontro d'una sinestra, ch'hà il lume da una corticella della Sayre. Tha, alla dirittura dellaquele a e un archivolto d'esso chio: Stro ond per mano del sopradetto Pittord è dipinta una Tri: nità con la sottodepinta Arma, l'Epitaphio dellaquall'e questo.

N. B. Net endice stá nella stepa pagina tante questa relazione, che l'iscrizione e lo Stemma, ma noi abbiano disse in due pagini per meglio addattarle al libro Petrus de lamis putar Civisge Bonon.

Hier pri optimo suusge past. p.

Die occej Janu. cm. D. LIIII.





### )RI (HINA

### TRADUZIONE

Ill- mia Signora

Illma mia Signora

Lo fui sempre nimico alocio E, quando il Capricio no ma sovenuto ala pillura o, al dissegno, io mison sforciato Con ogni mia industra trovare qualche onorata virtu per dispensar il mio tempo p no perdere il tempo, Hora me unenuto una bella ochasione, Auendo io uisto ch molti schritorj no anno, fatto memoria dele notabille pitture squlture E architature ch sone nela nostra Cita di bologna rissgruando se alguno a bon preposito in un suo rasonamento anno fatto mencione del quni particolare, Maio ne do intiera farmacione generalle da Cinque Cento Anni fino aora Cossi dele pitture Come squiture E architature E notifico il nomo E la patria di chi aoperato E quelli ch anno fatto operare E sele sone igiesia o palaci onele strade maestre E pubbliche overe nele tranverssere p la Citta E dico le invencione E le instore de che tratano B qudo parlo delapitura, dico in legno a olio, E sul muro a frescho E in tella aguacio quantuthe indute tre si po dipingere a olio E aguaccio ma afresco p tutto il mondo no si po dipingere seno sulmure se p necesita no fusse una lastra di sero o le-

Lo fui sempre nemico dell'ozio, e quando la fantasia non m' ha sollevato a dipingere, o a disegnare mi sono sforzato con ogni mia industria di trovare qualche onorata orcupazione per impiegarmi assine di non perdere il tempo. Ora mi si è presentata una bella occasione, ed è che avendo io visto, che molti Scrittori non hanno fatta memoria delle notabili pitture, sculture, e architetture, che sono nella nostra Città di Bologna a riserva d'alcuno, che avesse opportunamente in un suo ragionamento fatta menzione d'alcuni particolari, ho voluto dare una intiera informazione generale da cinquecent'anni finora così delle pitture, come delle sculture, e architetture; e notifico il nome, e la patria di chi ha operato, e di quelli che hanno fatto operare; come pure se sono in chiese, o nei palazzi, o nelle strade maestre, e pubbliche, ovvero nel transitare per la Città, e dico le invenzioni, e le istorie di cui si tratta: e quando parlo della pittura dico se è in legno a olio, o sul muro a fresco, o in tela a guazzo. Quantunque in tutte tre le maniere si possa dipingere a olio, e a guazzo, nulla di meno a fresco non si può dipingere per tutto il mondo se non sul muro, quando però per necessità non fosse una lastra di ferro, o legno E ch se lismaltase sopra E gno, e che vi si smaltasse sopra, e spoi dipingirli me no B durabille, poi dipingerri; ma non è durabile. E quando parlo disgultura dice di Ouando parlo di scultura dice se sone squitura Coe dibassorilieno B di meso rilievo E di tuto rilievo le Machine ch seadoprano alavorare ala squitura son queste di tera Cretta di pastello mistico E di legno di pietra masegna E di marmore di ramo difero di bronso dursento E doro, E quando parlo de larchitatura dico sele doricha ionicha o Corintia todescha Composita o toscanicha E sele giesia o sele palacio onde Illma mia sra, io no posso manchare de no Esere sempre Con lo intrissico amore dela mia debille seruitu, aquesta onorata Casa E selisaro tedio con questi mei spropocionali rasonamenti, lami perdoni E quando io fusso Certo no disiurbare ibeij E uagi virtusi negocii io mandaria questa mia instora qual oscrita de sercinio E cognicione.

tern Cotta di marmore B di bron- di terra cotta, di marmo, o di broaso: gio B pch tuti li valenti squitori fa- e benchè tutti li valenti scultori fanno il suo modello ditera delainven- po il suo modello di terra della invencione ch ano afare poi di marmore zione, che hanno da eseguire poi in o di broncio ma alquni Cene son- marmo, o in bronzo, alcuni però sono state deli squitori ch' ano fatto me- stati fra gli scultori che hanno fatto meglio il modello di tera ch no ano glio il modello di terra, che non hanno poi futo il marmore o il brongio R poi fatto il marmo, o il bronzo, perpero facio mencione di queste instore ciò faccio menzione di queste istorie di tera Cotta rara B pch disquiture di terra cotta rare. Di scultura si lasi luvora in vari modi E poi detuta vora in varii modi, che è poi tutta scultura, cioè di basso rilievo, e di mezso rilievo e di tutto rilievo. Le mateterie, che si adoprano a lavorare per fare di scultura sono queste, di terra creta, di pastello mischiato, di legno. di pietra macigno, di marmo, di rame, di ferro, di bronzo, d'argento e d'oro. Quando parlo dell'architettura dicu se ella è dorica, jonica, corinthia, tedesca, composita, o toscana, e se è di chiesa o di palazzo. Ora Illma mia signora io non posso esimermi dal non essere sempre devoto con l'intrinseco ardore della mia debole servitù, alla sua onorata Casa; e se le sarò di tedio con questi miei imperfetti ragionamenti ella mi perdoni. Che se io fossi certo di non disturbare i belli, e vaghi virtuosi suoi negozii, io manderei questa mia storia, qualunque io queste tre notubilla uirtu Alla Illma l'abbia scritta, di queste tre notabili Sria Pra E pch io no mi sono virtù alla Illma S. V.: E perchè io fidato del mio proferire deli vocha- non mi sono fidato della mia pronunbille ala bolognesa lu facio traschri- cia dei vocaboli alla Bolognese la facuere a un dotto toschano qualle mel- cio trascrivere da un dotto Toscano, la ornara neli vochaboli E il resto il quale me la ornerà rapporto alli dela invencione non uoglio ch si vocaboli; ma pel resto della invenzione mova p Esere più mio ch suo E- non voglio, che si muova per essere ciò più mio, che suo esercizio, e cognizione. Quantuch ch io sia neleta senil- Quantunque io sia nella età seni-le E ch le forse mie paiano debulle le, e le forze mie pajano debuli, non non o, pero lanimo nel Cor debol- ho però l'animo, nè il cuor debole ch io no mi ricoda dal princi- le si, che io non mi ricordi del pio dela mia seruita ch io tengo principio della mia servità, che io Cono la Illma Sria Vra E del cre- tengo con la Illma S. V. e del credito Con mio utillo auta p fauor dito con mio utile avuto per favore di quella, sensa li particolari signo- di quella, senza li particolari Signori ch mano amoreuolmente strete ri, che mi hanno amorevolmente Et abraciate oferendomi ogni suo stretto, ed abbracciato offerendomi potere a mej bisogni E dequesto ogni suo potere a miei bisogni; e di mio fauore ne Causa la Illeta pre- questo mio favore ne è causa la Illma sensa uostra onde lisaro sempre ani- presenza vostra onde le sarò sempre mosisimo el amoreuole servitore p animosissimo, ed amorevole servitore tuto quello ch io nagio B posso

per tutto quello, che io vaglio e posso.

pano mio Ho.do

Padrone mio Onorando

La mor ch la porta a, Ms pa- L'amor, ch'elle porte a Messer storino p i meriti dele sue virtu an- Pastorino pei meriti delle sue virtù, sa chio lamo E amando luj no poso mancare de no amare quella uedendolla tanto amorevollemente afecionata, a questa nostra arte nobille, E liberalle, onde lanosisdegnera legere questa mia indegna prosa delainstoria nominata graticolla di bolo-gna la quale mi fu da luj Comesa E cossi Con tuto il Coro, lo seruito tal qual E stato il mio debulle inteleto B doue son mancheto procedo p più no Sapere.

che anch' io l'ami; e amando Lui non posso mancare di non amare Leiv vedendola tanto amorevolmente affezionata a questa nostr' arte nobile, e Liberale; onde ella non si sdegnerà di leggere questa mia indegna prosa della istoria nominata Graticola di Bologna, la quale mi fù da Lui commessa, e cod con tutto il cuore l'ho servito tal quale ha potuto il mio debole intelletto; e dove sono men-. cato tiro avanti per non sapere di più.

logna. E se io sono stato u poco logna: e se io souo stato un poco tardo la mj perdone peh le Cose tardo, ella mi perdoni perchè le cose, partito Como legendo intenderete partita, come leggendo intenderete, i lochi douele, sone E li mue- cioè i luoghi ove elleno sono, e li sorte io auese futo memoria di architetture. E se per sorte io avessi elaporete aloco suo sencia scomo- la porrete a suo luogo senza avere scocapricij.

Ms pasterino jo non seria met Messes Pasterino, io popueste met mancato di quello mi Cometesti mantato a quello che mi commette. il giorno di san biasio di darne ste il giorno di S. Biagio, di darvi aniso dele notabile piture squi- cioè avviso delle notabili pitture scul-ure B architature ch sono in bo- ture e architetture, che sono in Boch sono in nari lochi E per ne- che sono in varii luoghi, e per varie ri Chase de gentilominj seminate case di gentiluomini seminate, hanno causano io son sta - sforciato ciò causato. In oltre io sono stato afare - una graticola di bologna sforzato a fare una Graticola di Boper ritrouare ogni Cosa be Com- logna per titrovure ogni cosa ben comstri ch anno operate E quelli ch maestri, che hanno operato, e quelli anno fato operare Ele instore de che hanno fatto operare, e le istorie ch letratano, si de piture Come di cui si trutta si nelle pitture, come squiture E architature E se per nelle sculture e riguardanti anche le alguna Cosa ch' no ui parese satta memoria di alcuna cosa, che non donore meriteuole con diligencia vi paresse d'unore meritevole, con disi potra leuare risalvandola aun ligenza si potrà levare riservandola ad altro rasonemento E p il Colru- un altro ragionamento: per lo conrio se p sorte io mi fuse scor- trario se per sorte io mi fossi scordadato o ch fuse in loco partico- ta qualche cosa, o che fosse in luogo lare sechretamente ch ame no fu- particolare segreto, che a me non se mai nenuto amemoria ritronan- fosse mai venuta a memoria, ritrovandole subito uene daro auiso Et dola, io ve ne darò subito avviso, e do algun pch io o, comparti- modo alcuno, poiche io ho compartito le strade con le giese E li pa- to le strade con le Chiese e li Palazlaci ch no sipo preterire, E zi in modo che non si può preterire: il nome de tute le porte dels e siccome v'ho posto anche il nome Cita, E cosi o, cominciato A- di tutte le porte della Città, così ho la porta posta uerso leuanto cominciato dalla porta posta verso nominata porta destra magiore la Levante nominata porta di strada Magquule il solo p linia reta, pasa giore, la quale strada è la sola, che p mezo la strada fine Ala porta per linea retta passa per mezzo la de san felice, la quale E posta Città sino alla Porta di S. Felice, aponente E con questa regola che è posta a Ponente; e con queio mi gouerno adinotareni tute le sta regola io mi governo additandovi piture squlture E architature ch sono tutte le pitture, sculture e architetin bologna secondo il Comun de bei ture, che sono in Bologna secondo il parere comune dei bei talenti.

to

ĥ

 $m{E}$  dentre ala porta uma destra  $m{D}$ entro alla Porta a mano destra pocho lontano E una gisiola nomi- poco lontano è una Chiesiuola nominata la masone qualle fu da un Aristotilo dabologna archimose da un Canto de deta giesia alaltro latore E portata Come ogidi si uede Col suo bel' ingegno E poco più suso a, ma sinistra si troua la giesia de santa maria di serui doue E un bello portigo de 28 archi lontano luna Colona dalaltra. 16. piedj secondo la misura di bologna E tutta la giesia E di bona architettura secondo lordino todesco E nela tura secondo l'ordine tedesco. E nella dipinto sul muro a frescho la uisitacione deli tre magi figure grande Come il natorale Con bon disegno e diligentemente Colorita secondo la maniera dequi tempi.

E quini apresso us un altro quadro doue sono misteri dela pasion dro dove sono misterii della Passione di Christo cominciando dala adora- di Cristo cominciando dalla Orazione cione delorto fino ala resurucione Con nell'orto sino alla Risurrezione con belle mouencie de figure E ben Coloriti belle mosse di figure, e ben colorite,

nuta la Masone (1), ove fu da un tale Mustro Aristotile da Bologna Architetto mossa da un canto di detta Chiesa all'altro la Torre, e portata (2) come oggidi si vede col suo bell'ingegno. E poco più sù a mano sinistra si trova la Chiesa di santa Maria dei Servi dov' è un bel Portico di 28 archi (5), le di cui colonne sono lontane l'una dall'altra 16 piedi secondo la misura di Bologna; e tutta la Chiesa è di buona architetfaciata soto il deto portico seli uede facciata sotto il detto portico si vede dipinto sul muro a fresco la visitazione dei tre Magi, figure grandi come il naturale con buon disegno, e diligentemente colorita secondo la maniera di que' tempi.

E qui appresso v' è un' altro qua-

(1) Ora distrutta.

<sup>(2)</sup> V. Aliskui cose notabili di Bologna pag. 188. Nel marzo del 1825 su questa Torre atterrata, era alta piedi 65: 6 e piedi 13 di sondamento, di larghezza ogni lato piedi 11: 3, su traslocata culle campane in distanza di piedi 35 nel 12 Agosto del 1455. ed ora ivi presso vedesi solamente una iscrizione in marmo adattata nel nuovo muro che indica il luogo preciso ove esisteva.

<sup>(3)</sup> Il libretto descrisione della solenne decenale festa del Corpus Domini dell'anno 1822 dice di 20 archivolti senza i cinque che sas fronte alla Chiesa, e i tre non che gli altri ciaque che sas saccista, ed i tre di fianco che circondeno il Cortile i quali ebber luogo nel 1797 colla direzione di Ercole Bassani, allorchè il Couvento su destinato Quartiere delle Guardie Nazionali. L'architetto tanto del Portico che della Chiesa ne su il Thire Andrea Manfredi da Faenza Generale, Survita nel 1583.

grande Como e meso il natoralle grandi come è messo il naturale (1). B dentro in deta giesia ne una palla daltare done una nociata bella con un dio padro E angioli de ma de nocencio daimola fala aolio bella E fece fure alberto bologneto con 3 istoriete inl'peducio E nela muraglia un sa franco da una banda, E daleltro na san ioan batista E di sopra ne una musicha dangioli dipinti a fresco p mu bartolomeo bagna Caualo gra praticho a fresco E a olio B alultare, magiore il padro frate ganagnolo monto orsollo fiorentino afato di scultura un bello partimento di marmore ornate di uari Colori dipiere aguisa di piramida acomodate Con uarie figure di marmore molte lodubile, la fato fare Ms iulio delbo, E sopra la porta apresso la sacristia E una sepultura doue sepulto Ms giani achomo grato senatore bolognese doue una megia stautua del suo ritrato di marmoro fato

Dentro in detta Chicea v' è un quedro de Altere, in cui v'è un Annunziata bella, coa Dio Padre ed Angioli, di mano d' Innocenzo da Imola fatta a olio; e la fece fare Alberto Bolognetti, con tre storiette nel peduccio (2), e nella muraglia un s. Francesco da una parte e dall'altra un s. Gio. Battista; e di sopra v'è una musica d'Angioli dipinti a fresco per mano di Bartolomeo Bagnacavallo gran pratico a fresco e a olio (5): e all'Altare maggiore, il Padre Fra Gian Angelo Montorsolo Fiorentino ha fatto di scultura un bel partimento di marmo ornato di varii colori di pietre a guisa di piramide, accomodata con varie figure di marmo molto lodevoli; che lo fece fare Messer Giulio Bovio. (4) E sopra la porta appresso alla Sagristia è una sepoltura, in cui è sepulto Messer Gian Giacomo Grati Senatore Bolognese, dov' è una messa statua del suo ritratto di marmo fatto

ſ

1

J

(2) Le tre Storiette nel peduccio più non vi sono, dicendole il Canonico Crespi passate a Roma nella Galleria Bologuetti rappresentavano la B. Vergine mostruta dalla Sibilla ad Augusto Imperatore: la Natività di Nostro Signore e i Maggi. Il Mulvasia scrisse che Monsieur Alle le avrebbe futte passare fuori d'Italia per di Hafaelle,

tanto sono spiritose, erudite e corrette.

(3) Ritocati dal Bertuzzi. Il Can. Crespi in occasione che questa capella fa ristaurata pubblicò il seguente libretto - Discorso sopra i Celebri due antichi Professori Innocenzo Francuoci da Imola e Bartolomeo Bagnacavallo. Bologna 1775 in 8.

Il quadro sudetto d' Innocenzo da limola e le altre pitture a fresco furono ripulite sel-I' anno 1843.

(4) Rappresenta il Cristo risorto la B. Vergine e li santi Gio. Battista, Pietro e Paolo, Adamo e Mosè sedenti ed altri santi ed il ritratto di Messer Giulio Bovio fatto a foggia di medagfia di tutto toudo e di basso rilievo di marmo opera insigne del sulodato Montorsolo, acultore Fiorentino la di cui vita leggesi nelle opere del Vasari ove perla di quest'opera. Ora stà illustrandosi dal Marchese Amico Ricci di Macerata.

Digitized by Google

<sup>(1)</sup> Queste pitture forono tutte imbiancate: Nel 1685 alcuni devoti di s. Pilippo Be-(1) Queste pitture iorono titte imbancate: Nei 1050 alcumi devoti di s. l'ilippo Benizi fectro dipingere nelle lunette di questo portico i fatti principali di quel santo, dagli artefici più rinomati di quel tempo, un Cignani, Vissi, Caccioli ecc. come tutt'ora si vedono. Nella prima arcata sortendo dalla purta maggiore voltando a mano destra Nicolò dell'Abate dipinse l'Arme con angeli che la sostenevano, opera bellissima, nel fantismo democratico del 1797 fu cancellata e il pittore Giuseppe Santi gli dipinse sopra, il Santo in compagnia di due Religiosi Domenicani in cammino per la via di Siena. In occasione della solenna decennal Pesta del Corpus Domini celebrata nella Chiesa in alloras Parruchiale di S. Maria de Servi nel 1802 fu subblicato nan Descrizione dave alla page 18 Parrochiale di S. Maria de Servi nel 1822 fu pubblicato una Descrizione dove alla pag. 17 si legge che nel riatare il portico sudetto si scopersero diverse pitture antiche ma scorgendole guaste e rovinate furono di nuovo imbiancate.

de man di teodosio scoltore bolognese . E ala porte de degiesia alusire fora suse lastra mestra ue una sepultura doue sepulto Ms lodovico gogiadio senatore bolognese doue molte figure di tera Cota finte di marmore di ma de jano scoltor davoltera Cosalodubile, e il dipinto E di ma de pelegrino bologneso E di mirole nel suo principio del Credito ch poi anno aquistato de ora inora Come si vede:

E uenendo insuso uerso la piacia a ma destra uela giesia di san bartolomeo doue un portico da dui Canti Con li pilastri quadri ala . .

. . . Et sono tuti. 9. longo E. 7. largi pilastri doue di pietra masegna fate deli trofei di baso rjlieuo molte lodabile Et li feci fare Ms giano gogiadino protonotario, gentilomo bologneso E li mestri ch li fecino furono questi M.º domenico M nom (4) lombardo B M.º bernardino toporino lombardo E M.º gironimo bargeleso da bologna.

B quiui apreso ue una piaceta nominata porta sula stra maestra distra magior doue sone quelle doe tore fute a concorencia luna delaltra, una dritisima E alta E laltra stortissima futa Con grade arte nominata la tore degli asinclli E la torta carisenda E nel medesimo

,

3 7

8

18

di mano di Teodosio scultore Bolognese; e alla porta di detta Chiesa all'uscire fuori sulla strada maestra v'è una sepoltura ia cui è sepolto Messer Lodovico Gozzadini (1) Senator bolognese, dove sono molte figure di terra cotta finte di marmo di mano di Giovanni da Volterra scultore, cosa lodevole. Il dipinto è di mano di Pellegrino Tibaldi bolognese e di Miroli, (2) nel principio di quel loro credito, che sempre più hanno acquistato, com'è palese.

E venendo in sù verso la Piazza a mano destra v'è la Chiesa di s. Bartolomeo (3), dove vi ha un portico da due lati con pilastri quadri alla corintia, e sono 16 in tutto, cioè 9 dal lato lungo e 7 dall'altro lato. In essi sono scolpiti in pietra macigno delli trosci di basso rilievo molto lodevoli, e li fece sare Messer Giovanni Gozzadini Protonotario, Gentiluomo bolognese: e li Maestri che li secero surono questi: Mastro Domenico Maria nominato lombardo, Mastro Bernardino Toporino lombardo e Mastro Girolamo Bargeleso da Bologna.

E quivi appresso v'è una Piazzetta nominata Porta sopra la strada maestra detta Maggiore, dove sono quelle due Torri satte a concorrenza l'una dell'altra, una drittissima e alta, l'altra stortissima satta con grand'arte, nominate, Torre degli Asinelli la dritta, e Torre Garisenda la storta. Nel medesito da questa banda ui sta un simo sito da questa banda vi sta un giovene nominato bartolomeo pasaro- giovane numinato Bartolomeo Passarotto to bologneso bonisimo disegnator E Bolognese, (5) ottimo disegnatore, e

8. 2. pug. 194. n. 5.

<sup>(1)</sup> Il monumento Grati e quello del Gozzadini furono illustrati nell'eletta dei monumenti stampata da Marsigli per cura di Benedetto Visibelli.

<sup>(2)</sup> Girolamo Miruoli, delto dal Vasari, Romagnuolo. (3) Fu nel 1530 con architettura di Andrea da Formigine. La Chiesa si rimodernò nel

<sup>(4)</sup> M nom. Innavertentemente gli autori delle Guide di Bologna 1792).

(4) M nom. Innavertentemente gli autori delle Guide di Bologna dal 1782 al 1844 hanno sempre ritenuto questa abbreviatura per un cognome, quando evideutemente si scorge che è tutt'altro. Il Lamo nel suo MS. quando nomina soggetti diversi che banno fatto lavori assieme in ognuno gli aggiunge il congiuntivo E, per es. E Mo. bernardino te porino tombardo, EM.o gironimo bargeleso da bologna, ma qui non essendovi questa congiunzione si vede chiaramente che M. Domenico M nom lombardo e un artista solo e non due come hanno ritenuto li suddetti autori delle Guide di Bologna a tutt'oggi, e più per dire Mastro, l'autore la sempre M.o e qui vi e il solo M staccato alquanto dal nom per cui pare senza dubbio che si debba leggere Mastro Domenico Maria nominato Lomhardo, come si e detto qui sopra nel testo ridutto. " (5) Nacque in Bologna nel 1530 circa, e ivi morì nel 1592. Gualandi memorie ecc.

coloritore Eta un bello studio di coloritore, ed he uno studio bello di venarie Cose dipiture B di squltura B fra laltre belle Cose ue un quadro de una madalena indeserto de ma del parmesanino Cosa rara, E apre-

Hora andaremo uerso il meso giorno ala porta nominata porta di strastefuno poco lontano a colo amonte doue un belisimo sito di bella uista B di gra spaso B quivi abita un gentilomo nominoto Ms bartolomeo de giano El quale a, di belle piture nel'suo studio E fra laltre a quello rarisimo quadro del parmesano done quella M.ª ch a quell putino Colocato in bracio Col qubito sopra un mapamondo, B dentro ala porta dela Cita ama sinistra ue una divocione nominata la Mª del baraca E alaltare magiore sone dui Profeti un dogni bonda di tera Cotta finto di marmor di ma dal fonso scultor, bellj E sotto deti profeti selinede ama destra una santa lucia E ala sinistra una santa Caterina tute dua grunde Come il naturale di bon disegno E molte be Colorite diligente in sul muro a fresco p ma de franco Cossa ferareso E in una Capella indita giesia prospero fontana pitor bologneso adipinto una disputa di santa Cutelina a olio Cosa molte lo-'dubile Et seciglila fare conto uicencio orquiano senatore bologneso E, uenendo uerso la piacia ama sinistra una gentildonna uedova bolognese

rie cose in genere di pitture, e di scultura; e fra le altre belle cose vi è un quadro di una Maddalena (1) nel deserto di mano del Parmigianino, cosa rara: e so ala piacia El caualiero butrigare.º appresso alla piazza il Cavalier Botrigari.

Ora andaremo verso il mezzo giorgo alla Porta nominata Porta di strada s. Stefano poco lontana al Collemonte, che è un bellissimo sito di bella vista e di grande spasso. In questa strada abita un Gentiluomo nominato Messer Bartolomeo de'Zani (2), il quale ha delle belle pitture nel suo studio, e fra le altre ha quel rarissimo quadro del Parmigianino, dov' è quella Madonna, che ha quel Puttino coricato in braccio col gomito sopra un Mappamondo (3). E dentro alla Porta della Città a mano sinistra v'è una devozione nominata la Madonna del Baracano, ove all' Altar maggiore sono due Profeti, uno da ogni banda di terra cotta, che finge marmo di mano d'Alfonso scultore, belli (4). E sotto i detti Profeti si vede a mano destra una santa Lucia, e alla sinistra una s. Caterina, tutte due grandi come il naturale di buon disegno. e molto ben colorite diligentemente sul muro a fresco per mano di Francesco Cossa Ferrarese; e in una Cappella in detta Chiesa, Prospero Fontana pittore Bolognese ha dipinto una disputa di santa Caterina a olio, cosa molto lodevole, e secegliela sure il Conte Vincenzo Hercolani senature Bolognese; e venendo verso la Piazza a mano sinistra una Gentildonna vedova Bolognese nominata, M;a isabeta da uigia- nominata Madonna Elisabetta da Vizno fa fare una bella fabrica molte zano fa fare una bella subbrica molto laudabile E larchiteto E bartolomeo lodevole, e l'Architetto è Bartolomeo

(1) Forse quella oggidi in casa Arnoaldi ec. Asso Vita Mazzola pag. 75.

(2) Poi Odorici ora del Principe Pietro Pallavicini. (3) Ora nella Galleria di Dresda.

V. Malvasia Felsina Pittrice Bologna 1841, T. I. pag. 333. e n. (4) Tanto il Giovantonij Historia della Madonna del Baracano 1674 quando la prima Guida di Bologna 1686 notano questi due Profeti lavorati dal Lombardi che coronavano • l'ambito della Cappella maggiore; ma comminciando dalla seconda edizione di essa Guida 1706 con tutte le seguenti più non si nominano: il s. Rocco e il s. Seliastiano di tutto tondo dai lati dell'altare di questa Cappella citati dalla Guida 1686 sud, che tuttora si vedono sono del Lombardi o come altri vogliano di Properzia de Rossi. Gli affreschi di Fr. Cossa qui citati per quanta diligenza siasi fatta per trovare un qualche autore che ne facesse parola, ma non e stato possibile.

triachino bolegneso E ama destra nela deta strada in Casa del Conto Augustino orcolano sono dui qudri aolio luno di ma de rafelo urbino doue un Cristo sedento sopra li quatri Evangelista belisimo E laltro E un Cristo nel orto Con la madalenu ali piedi de ma da M.º da Coregio belisimo E ama sinistra uela giesia de san gioano in monto doue la rarisima taulu de santa Cecilia derafel de urfece far ch M,a Elena olio gentiledona bolognes qui apreso a un altra Capella ue una taulla fata a olio de ma de perusino M,o de rafello urbino doue un san michelo E una santa Caterina Et altri santi E alaltar magior una taula dela scridela madona de ma de lorencio Costa Mantoano fata a olio notabile E sopra laltar magiore sone dipinte doe instorie fute a olio de ma dercolo dufrara luna E quando Cristo fu tradito da iuda E latro quando Cristo fu conduto ala Croce tra dui latronj E nel meso la, M.a con Cristo morto in bracio É nel meso dela gicsia E un Cristo nudo ala Colona grando como E il uiuo di legno belisimo suto di ma de un paueso opera rara E una porta il ritrato del fiorenciola di marmoro fin'.

E sopru deto peducio uisono. 12.

e i

0 0

0

Triachino (1) bolognese. A mano destra nella detta strada in casa del Conte Agostino Hercolani sono due quadri (2) a olio, l'uno di mano di Rafaello da Urbino, dov'e un Cristo sedente sopra li quattro Evangelisti bellissimo, e l'altro è un Cristo nell'Orto con la Maddalena ai piedi di mano di Mastro da Correggio bellissimo; e a mano sinistra v'è la Chiesa di s. Giovanni in Monte (3), colla rarissima Tavo-la di santa Cecilia (4) di Rafaello da Urbino, che sece sare Madonna Elena dall'Olio Gentildonna bolognese. E qui appresso in un'altra Cappella v'è una Tavola fatta a olio di mano di Pietro Perugino (5) maestro di Rafaello da Urbino, dov' è un san Michele, e una s. Caterina, ed altri Santi; o all' Altar maggiore una Tavola dell' Assunzione della Madonna di mano di Lorenzo Costa Mantovano (6) fatta a olio, notabile: e all'Altar maggiore sono dipinte due storie fatte a olio di mano d'Ercole Grandi da Ferrara; (7) l'una è quando Cristo su tradito da Giuda, e l'altra quando Cristo su condotto alla Croce tra due Ladroni, e nel mezzo la Madonna con Cristo morto in braccio: e nel mezzo della Chiesa è un Cristo nudo alla Colonna grande come è il vivo, di legno, benissimo lavorato, di mano di un Pavese, opera rara (8): c sopra una porta il ritratto del Fiorenzuola (Girolamo Tostino Medico) di marmo fino. • Sopra detto peduccio sono 12 te-

testo col busto p li 12 apostoli di ste col busto per li 12 Apostoli di

<sup>(1)</sup> Poi Bentivoglio indi Lambertini oggi Ranuzzi. (2) Il primo di questi quadri, orna da lungo tempo il palazzo di residenza del Granduca di Toscana, fu a Parigi nel 1700, ovo stette fino al 1814. Vasari Vita di Rafaello pag. 507 e n. 89 e 90. Il secondo che rappresenta Cristo nell'orto con la Maddulena ai piedi. Questa tavola dalla famiglia Hercolani passò al Card. Aldobrandini, indi a un Ludovisio; poscia fu portata in Spagna e da Carlo II. posta nell'antisagrestia dell'Escuriale. Ora è in Inghilterra nella galleria del Duca di Wellington. Vasari Vita del Correggio pag. 460 463 n. 16. (3) Chiesa Antichissima perchè edificata da \$. Petronio fino del 433 dedicata all'Asensione di Nostro Signore: e ricdificata nella presente forma nel 2002. (4) Ora nella Pinacoteca di Bologga. (5) Essa pare nella sudnella presente forma nel 1221. (4) Ora nella Pinacoteca di Bologna. (5) Essa pure nella suddetta Pinacoleca. (6) Nato a Ferrara nel 1450 morto a Mautova. (7) Queste due belle storie della Passione di Nostro Signore sono state apportate in Galleria estera Guida di Bologua 1786 pag. 311. (8) Nel mezzo della Chiesa di s. Giovanni in Monte questo Cristo di rilievo cavato da un'intero peszo di legno di Fico, si e ritenuto del Lombardi sino allo scoprimento di questo MS.; la Colonna in cui e legato Nostro Signore ha per base un capitello al rove-ucio, e uno della fabbrica dell'antichissimo tempio d'Iside; dal loogo ove si vedeva e stato trasportato nella XIII capella della Chiesa medesima, una iscrizione ivi apposta parla di questo trasporto.

de giacharia da noltera

É in deta strada in casa de Ms domenico becadello ue una testa di marmore antica di socrate e quella del torturo da questa strada altre no cie di notabile.

Hora andiamo ula porta nominata stra Castiune dala banda del meso giorno E li preso fora la porta auna giesia deli frati neri de santo agustino nominata la misericordia a lintrar dentre ama sinistra sopra un altare us una taula dipinta da ioano anto discipolo de Leonardo da uincio fata a olio doue una nostra dona un san ioan batista usa bastiano E il ritrato del Caualiero da Casio E de suo padro ch la fecino fare lanno del jubileo, MD. Cosa bella E qui apreso ue un san sabastian a olio de ma de lorenzo Costa mantoano fato del 1. 5. 3. E stato in bona ueneracione un tempo.

Al ultar magior una belisma taula dela nativita di christo futa de ma del franza bologueso la quele sece sure Mon S,re de bentiuoglie bolognese quendo uene dul sepulchro E cosi E ritrato in quello adi a olio ma de lorencio

tera Cota finte di brongio di ma terra cotta che fingono bronzo di mano di Zaccaria (Zacchio) da Vulterra (1).

14

Cı

Lo

la

Fa

sq bo

in in it.

01

٧'n CO

ic

ſ'n

30

E in detta strada in Casa di Messer Domenico Beccadello (2) v'è una testa di marmo, antica di Socrata, e quella del Tartaro. In questa strada altro non v' è di notabile.

Ora andiemo alla Porta nominata di Strada Castiglione dalla banda del mez-20 giorno; e li appresso fuori della Porta v'ha una Chiesa delli Frati peri di s. Agostino nominata la Misericordia (5). All'entrar dentro a mano sinistra sopra un'Altare v'è una Tavola (4) dipinta da Gian Antonio Boltrafio discepolo di Leonardo da Vinci fatta a olio, dov'è una nostra Donna, un s. Giambattista, un s. Sebustiano, e il ritratto del Cavaliero da Casio, e di suo Padre, che la secero fare l'Anno del Giubileo MD. cosa bella. E qui appresso v'è un s. Sebastiano a olio di mano di Lorenzo Costa Mantovano sutto del 1503, che è stato in buona renerazione un tempo (5).

All'Altar maggiore v'è una bellissima tavola (6) della Natività di Cristo fatta di mano del Francia Bolognese, la quale secela sure Monsignore dei Bentivogli Bolognese quando venne dal s. Sepolero, e così è ritratto in quell' abibito ch vene Mon S,re R nel pedu- to, che venne di colà, e nel pecio di soto us dipinto li tri ma- duccio di sotto sono dipinti li tre Magi (7) a olio di mano di Lorenzo

(2) Le caso Beccadelli furono intorno alla Piazza di santo Stefano. *Note vila Pita di* Mons. Beccadelli di A. Giganti. Bologna 1797. (3) Chiesa antica che so ne ha menzione del 1150; nel 1511 fu rifabbricata in parte come al presente. Guida di Bologna 1792.

<sup>(1)</sup> Si corregga un errore dell'Annotatore del Vasari edizione Passigli (pag. 596 nota 10) ove dice che li XII. Apostoli che ora si vedono sovrapposti alli stalli del coro della Chiesa di s. Gio, in Monte erano quelli che esistevano sopra le colonne nella nave di mezzo della di s. Gio, in monte erano quelli cue essisevano sopra le colonne nena nave ui nicazo uena distrutta Chiesa di s. Maria Maddalena in Galliera, Chiesa che al tempo del Vasari aveva il titolo di s. Giuseppe (V. alla pag. 28. n. (2).) Nelle Guide di Bologna tanto li XII. Apostoli con li due Evangelisti di s. Gio. in Monte: che quelli di s. Marta Maddalena che erano tredici busti compreso quello del Salvatore, furono sempre contemporaneamente notati, e questi ultimi si perdettero in occasione che nel 1775 la Chiesa di s. Maria Maddalena fu disfatta e ridotta in forma moderna come si e detto alla pag. sunotata. Il Malania nella Bologna per!ustruta, ed il Malvasia nel Passeggiero disingannato, li dissero lavoro di Alfonso Lombardi , la Guida del 1792 e il libretto che da conno dei ristauri fatti per la decennale processione del Corpus Domini nel 1824 li fauno di Nicolò da Ferraja.

<sup>(4)</sup> Questa famosa tavola andò a Milano indi per un cambio fatto passò al Musco di Parigi.
(5) Il s. Sebastiano del Costa in questa Chiesa non viene e tato da nessuna Guida bensì quello del Francia che fu tevato del 1606 dal Cardinale Giustiniani facendogli porre una copia in luogo dell'originale. (6) Al presente nella Pinacoteca di Bologna dopo essere gia stata a Bilano. (7) Ora nella Pinacoteca di Brera.

Costa mantoan belisimi nelano.

É Ama sinistra ue una taula a oli fece il francia Con 7 figure E la fecie fure I Ms bartolomeo mangiolo.

Rincontro ala dugana in un bon Casamento lista un gentilomo nominato Ms Camillo bologneto El qualo a fato dipingere a gioan fraso be-

cio bologneso.

A linia retta del meso giorno E la porta di san mamolo posta ala banda del monto E incima del deto ue una giesia nominata la osservancia dove stano li frati bertini Ciocolanti E quivi sopsa l'altar magior in una uolta fata a Crosiera ui sono & Euangelisti in fresco belissini fate insquarcio de ma de prospero fontana bologneso E piu abasso ue la giesia dela Me del monte dove

nelano. Costa Mantovano, bellissimi, nell'Anno

A mano sinistra v'è una Tavola (1) a olio fatta dal Francia con 7 figure, e la fece fare Messer Bartolomeo Manzoli.

Rincontro alla Dogana (2) in un buon casamento stà un Gentiluomo nominutu Messer Camillo Bolognetti (3), il quale ha fatto dipingere a Gian Francesco

Becci (4) Bolognese.

A linea retta del mezzo giorno è la Porta di s. Mammolo posta dalla parte del Monte, in cima del quale v'è una Chiesa nominata l'Osservanza (5), ove stanno li Frati Bigi Zoccolanti. Quivi sopra l'Altar Maggiore in una volta fatta a crociera sono i ¿ Evangelisti a fresco (6), bellissimi, fatti in iscorcio di mano di Prospero Fontana Bolognese; e più abbasso v'è la Chiesa della Madonna del Monte (7), ove

(1) Si ammira oggi nella Pinacoteca di Bologna dopo di essere stata anch'essa a Milano.

(2) Ora rimessa del Palazzo Sampieri.

(3) La Casa già Bologuetti ora Savini è di buona architettura, con intagli di macigno considerabili mà d'ignoti autori.

(4) Era una camera a pian terreno dipinta nel 1558 dal Bezzi detto Nosadella ora tutto e cancellato. Vedine la descrizione nella Felsina Pittrice T. I. pag. 161.

(5) Questa Chiesa su demolita, quindi risabbricata nel 1828 con Architettura del Dottor

Vannini.

(6) Il Malvasia cita li Ss. Pietro e Paolo quando furono decapitati, dipinti a fresco dalle parti della capella Maggiore da Prospero Fontana: le Guide di Bologna non fanno parola ne di quello citato dal Lamo ne di quello del Malvasia, percui si deve credere cho ambidue

fossero cancellati prima dell'atterramento di quella Chiesa avuto luogo nel 1813.

(7) La Chiesa della Madonna del Monte ebbe origine fino nel 1115 mediante la pietà di Madonna Piccola di Alberto Galuzzi vedova di Ottaviano Piatesi che vi fece edeticare una piccola Cappella. Questa in diverse epoche venne ampliata a maggior decoro della sacra immagine di s. Maria della Vittoria detta la Madonna del Moute dipinta da Lippo Dalmasio, colà collocata che fu poi trasferita, prima nella vicina Chiesa di s. Paolo in Monte, poi quella del Cimitero comunale poscia in quella dei PP. dell' Annunziata ove tutt' ora e venerata. Nel 1806 quest'antico Santuario venue allienato e quindi s'incominciò il suo demolimento avendo cura di lasciare intatta la Cappella circolare che serviva per la mirecolosa immagine. In tal epoca fu incominciato il sontuoso Palazzo Aldini con elegante e maestosa architettura del holognese Giuseppe Nadi la qual opera costò al suo proprietario la considerabile sonma di cento milla Scudi. Nel 1833 mediante asta pubblica venne alienato e dal novo proprietario sarebbe atato totalmente demolito un si nobile edifizio se non si fraponeva nel 1835 a tal ruina con decreto del Eminettisimo Camerlengo ora defanto Cardinal Pier Francesco Galeffi. Poscia buon numero di cittadini animati da zelo di religione e da amore per la Belle Arti associaronsi con volontarie offerte di denaro per farne acquisto ottenendo inoltre un sussidio dalla Comune, onde salvarlo dalla totale distruzione e tidurlo a Santuario, al qual uopo il sig. Professore Antonio Serra ne fece i preventivi della spesa ed i disegni analogia ed era già compita, onde poi un giordo collocarvi

stune i frati una fociala Con un stanno i Prati (Benedettini Nori) con triangolo sopra dela deta unita di-

pinta a fresco.

B quivi a un altare ama destra ua dipinte nel muro a fresco il trunsito dela Ma E tute le carne so fate a olio E di sopra sono li dodici apostoli in nare atitudine E tuli insqurei B questa opera la fece fure un uescogreco ch Ebe nome bisarion Era legato di bolognu R lefigio suo si uede ritrato dal naturale in questa opera Con un suo sechretario nominuto il perotto qual' fece le regole despontino, E il pitor Ebe nome galaso ferareso ualentissimo a qui tempi B morse de morbe lanno 14 88 E a meso la struda de dito monto in una giesia anticha tuta dipinta a fresco deinstorie del Testamento uechio E nuovo de ma de uarj Motrj, E fra laltre ui sone. L. instorie de ma de giote belisimi del testamento uechio E parte ciene sone de jaco E simo pitori qual sone de bella maniera , E il resto de uari maestri ma no Cosi boni E queste piture furno molte laudate da michelo agnolo quau lui Era a bologna al temp de papa julio secondo quado li fece quella rara statuua di brongio del Ritrato di suu suntita la quale fu posta nel meso ala sumita dela faciata disan petronio E poi dali aun tempo fu gituta a tera B disfuta o ch gra pechato fu.

una facciata terminata a triangolo sopra della detta volta, dipinta a fresco.

Bri dei mu da Ci

Piz

Por di,

ri.

to

R

E.

dia, li a

SEN

de

K

gios

san

mely

ord

K:

faq

ri e

e b'

qui

شناع Perc (3

ιŝ

افادا

B quivi a un'Altere a man destra è dipinto nel muro a fresco il transito (1) della Madonna con tutte le carni fatte a olio, e di sopra sono li 12 Apostoli in varie attitudint tutti in iscorcio. Quest'opera su fatta sare da un Vescovo Greco, che ebbe nome Besarione (2) il quale era Legato di Bologna. La di lui effige dal naturale si vede ritrattata in quest' opera con un suo segretario nominato il Perotto di Sipunto: (5) e il Pittore ebbe nome Galasso (Galassi) Ferrarese valentissimo a que'tempi, morto di morbo l'anno 1488. À messo la struda di detto monte vi è una Chiesa anticu (4) tutta dipinta a fresco di storie del Testamento vecchio e nuovo di mano di varii maestri. Fra le altre vi sono 4 Istorie del Testamento vecchio bellissime di mano di Giotto, e parte sono di Giacomo e Simone pittori, tutte di bella maniera. Le restanti poi sono di vari Maestri, ma non così buoni. Queste pitture furono molto lodate da Michelangelo quando era a Bologna al tempo del Papa Giulio secondo, all' occasione ch' egli fece quella rara Statua di bronzo, cioè il ritratto di Sua Santità, la quale su posta in mezzo alla summità della facciata di s. Petronio, e poi da li a un tempo su gittata a terra, e dissatta. Oh che gran peccatu! (5)

(2) Besarione nativo di Trebisonda nella Cappadocia, Monaco Greco, Arcivescovo Ni-

(4) Detta s. Apolonia, essendo stata accorciata questa Chiesa per ingrandire l'annessa Casa percui molte di queste pitture si sono perdute. Il Malvasia alla pag. 27 del T. I. ed il Lanzi ne fanno menzione, come pure il d'Agincourt nel T. VI. pag. 388. Pruto fra-

<sup>(1)</sup> Questi dipinti si perdettero prima dell'atterramento della Chiesa per servi un luogu di delizie Vedi Malvasia Felsina Pittrice T. I. pag. 227.

<sup>100,</sup> Cardinale del titolo de' Ss. Dodici Appostoli.
(3) Cioè dell' opera intitolata Perottus Nic. Sipontinus. Rudimenta gramatices. Rome Conr. Suneynheym 1473. in fol. altre sei edizioni si secero nel secolo XV ma la prima e molto rara.

<sup>(5)</sup> Fu gettata nel 1506 da Michelangelo e Alfonso da Ferrara: Stava ardente con piviale, con il Regno in Capo, e con la destra dava la benedizione, con l'altra le Chiavi peso 17500 libre fu fatta col metallo della campana della demolita torre de Bentivogli e

Hora ritorniamo a san michelo in bosco elquale a forma di Castello Etano abitacione molte Comode da gran principi E fra laltre architature dela sua fabrica si uede un suo dormintorio de una bella Egra distancia dochio a tal' ch si scopre tuta la Cita, E qui preso ue una stancia nominata il Capitolo il quale E tuto dipinto dal fresio insuso a rimpeto dela porta delentrada ue un altare dous dipinto il transito dela Mª E . il ritrato di fra bernabu ciuenino Abato aquel tempo qual fece dipingere questo Capitollo E qui sopra ue una nonciuta, E nel meso dela volta E, un san michelo E atorno sono li 4 Euangelista sopra la porta dela intrada li sone dui profeti E nel meso una resuracione di christo Cosa notabille tuta questa pitura futo a fresco p ma de nocencio di francucci daimola E poi sece la pala delaltare magiore doue un san michelo i meso E san pietro da una banda E santo benedeto dalaltra. E una madona Con una bella musicha dangioli nelaria Edecosa molte notabile Con un bello ornamento tuto intagliato alla . . . . El Mo fu un frato del suo fece, il quor Con belle prospettive fece il Coro (3) con belle Prospettive

2)

di

8.

ri

ю

il

ſα

Ora ritorniamo a s. Michele in Bosco (1) il quale ha forma di Castello. Vi sono abitazioni molto comode da gran Principi. Fra le altre belle architetture della sua Fabbrica si vede quella del dermitorio, dove si ha una veduta d'occhio tale, che si scopre tutta la Città. Qui appresso v'è una stanza nominata il Capitolo, che è stata dipinta dal fregio in sù. Rimpetto alla Porta d'ingresso v'è un'Altare, dov'è dipinto il transito della Madonna, e il ritratto di Fra Barnaba Cevenino Abbate a quel tempo, il quale sece dipingere questo Capitolo. Qui sopra vi è una Nunziata, nel mezzo della volta un s. Michele, e attorno li 4 Evangelisti. Sopra la porta d'ingresso sono due Proseti, e nel mezzo una Risurrezione di Cristo: cosa notabile. Tutta questa pittura è fatta a fresco per mano d'Innocenzo dei Francucci da Imola, il quale fece anche il quadro dell'Altar Maggiore (2) con un s. Michele in mezzo, s. Pietro da una banda, s. Benedetto dall'altra, e una Madonna con una bella musica d'Angioli nell'aria, ed è cosa molto osservabile V'è un bell'ornamento tutto intagliato alla . . . e il Maestro fù un Frate del ordino di sa benedeto nominato fra suo Ordine di s. Benedetto nominato Rafello da . . . . . . E cosi fra Raffaello da Brescia, il quale pure

un pezzo di bombarda che vi gettarono dentro, era alta piedi nove e mezzo, la fattura costo mille scudi d'oro. Alli 21 di Febbraro fu posta in una Cappella, o nicchio ornato di marmo che era nella facciata di s. l'etronio sopra l'arco maggiore con queste lettere

#### JULIUS. II PONT. MAX.

e d'allegrezza sonarono tutte le campane, e si secero diversi suochi la sera. Questa statua vi stette sino alli 30 Decembre 1511 nel qual giorno dagli aderenti de' Bentivogli su levata e la testa si staccò, che pesava libre 600, pervenne nelle mani del Duca di Ferrara, il

quale non l'avrebbe data per tant' oro quanto avrebbe pesata.

(1) All' Epoca funesta della Francese invasione questo veramente reale Monastero fu spogliato dei quadri anamovibili, stalli del Coro ec. Poco dopo destinato a servire d'ergastolo percui fu tutto quanto manumesso per adattarlo a tall'uso a cui servi fino all'anno 1824.

(2) Si vede ora nella Pinacoteca Bolognese.

(3) All'abolizione de' Monaci gli stalli intersiati che ornavano questo Coro furano addatatio alla Consulta dal Servicione dei Monaci gli stalli intersiati che ornavano questo coro furano addatatio alla Consulta dal Servicione dei Monaci gli stalli nella servicio della attenza legente della servicio della consulta della servicio d

tati nella Cappella del Sentissimo in a. PStronio, gli Armarii dello stesso lavoro nella sagratia , furono dispersi.

Digitized by Google

interriate E li arcibanchi dela sagrestia E lornamento de lorgano tuto in-tagliato E de molto ludabille de ordino . . . E nel refetorio de deti frati **vi** sono. 3. guadri grandi dipinti a olio Con 3 instorie le quale sono queste una istoria Con molte figure simile al natorale doue un papa Clemento qual rappresenta un miracolo de san gregorio E nel meso Equando Cristo ando a Casa de simeon E ch la mudalena li unssi li santi piedi E laltro quadro E quando abra vidi S angioli E un sollo adoro E sopra ali arcibanchi indito refetorio sono le instorie dela pochulipsi E tra luna E l'altra E dipinto un Conuento de relegione ornate di grotisce E alusire fora sopra la porta si uede un san ioane in un paeso qual dischriue lupochulipsi E tuta questa Hopera E utile E molte laudabille dulj uirtuosi E fecela fare . . . A giorgio Eretino, E rincontro a questa porta ue un lauatoglio p li frati E quiui soto un picolo archo un una storieta a frescho quando li furisei mormorauano del no lauare le ma ali apostoli con un freso di giois E perle atorno p freso ala grotescha con 3 teschio dosso di cauale E lopera E tuta nabile de ma de pelegrino da bologna E quadro a olio dela natiuita.

A lusire fora dela giesia deli frati Capocini sul canto dela sua muraglia ama sinistra uerso il ponento selie Conservato un quadro dipinio a

intersiate, gli arcibenchi della Sagristia e l'ornamento dell'Organo tutto intagliato, che è molto lodevole, ed è d'ordine . . Nel Resettorio di essi Frati sono 5 quadri grandi a olio con 3 istorie, le quali sono queste: Una storia cun molte figure simili al naturale con Pupu Clemente, che rappresenta un miracolo di s. Gregorio (1). Nel secondo v'è quando Cristo andò a Casa di Simone, e che la Maddulena gli unse'li santi Piedi. (2) Il terzo quadro è quando Abramo vide tre Angioli, ed un solo ne adorò (5). Sopra gli Arcibanchi in detto Refettorio sono le istorie dell'Apocalisse, e trà l'una e l'altra è dipinto un convento di detta Religione con ornamenti grutteschi. All'uscire, fuori sopra la Porta, si veds un's. Giovanni in un paese, che scrive l'Apocalisse. Tutta quest' opera è utile, e molto lodata dalli virtuozi. e la fece fare . . . . a Giorgio Aretino (Vasari). Rincontro a questa Porta v'è un Lavatoio per li Frati. Quivi sotto un piccolo arco è una storietta (4) a fresco, ed è quando li Farisei mormoravano del non lavare le mani agli Apostoli, con un fregio di gioie, e perle attorno alla grottesca con tre teschi d'osso di cavallo. L'opera è tutta notabile di mano di Pellegrino (Tibaldi) da Bologna così il quadro a olio della Natività.

fre

to'

pie

an.

leg

Sai

li

tai

ta

r.

48

saı

В'n

lis

Ca

fru

**\$**(1)

la

ſ'n

di

MR

uc

E

F.

17

il (

An

Andread and the same

All'uscir fuori della Chiesa delli Frati Cappuccini sul cunto della loro muraglia a mano sinistra verso il ponente si è conservato un quadro dipinto a

(2) Nella Pinacoteca Bolognese N. 199.

<sup>(1)</sup> Questa tavola viene descritta dal Vasari nella propria vita aggiungendoli che nella figura del s. Pontefice vi espresse l'effigie di Clemente VII. ed in quei distinti Personaggi ritrasse il Duca Alessandro de' Medici, l'Alaste Serraglio, il Generale D. Cipriano da Verona, un Bentivoglio, e che v' introdusse Monaci per accomodarvi i titatti di alcuni suoi famigliari; scrisse inoltre che i Vasi l'apparecchio, ed altri ornamenti surono lavorati da Cristoforo Gherardi dal Borgo a s. Sepulcro che teneva in suo ajuto. Nel piede d' uno agabello lasciò segnato Giorgio Arretino faceva adaxxxx. Questa tavola si ammira nella l'inacoteca al N. 198.

<sup>(3)</sup> Questa e rimasta a Milano.
(4) Fu tagliato il Muro e da questo luogo lu trasportato nella Piuacoteca di Bologna ove tuttora si vede.

frescho sul muro doue un Christo tol- fresco sul muro, dov'è un Cristo tolto to di Crose in bracio ale Marie doue una Agura ch si china a pigliare li piede de cristo con le ma E mostra tuta la schina E sono molte figure acomodate impicolo spacio tute trategiate di punta depenello Ede opera sassifutoria p ma de Mo amicho du bologna.

E apreso ala deta porta E una resia nominata la nonciata doue sta li fruti bertini Ciocolanti R alaltar mugiore ue una palla dipinta a olio di ma del francia bologneso E la invencione E questa una M, impiede Con san frano E san gioano E san bernrdino E san giorgio oprera nubile E qui preso E un quadro de un san sabastiano belisimo.

M

12

di

•

si

ra i,

**#**-

e-

li.

0-

le

di

m

ıè

ทบ

0 8 rati rante

gura .

2550 waa ,

əmi sto-

hello

BC0-

ogna

E a ma sinistra ue la giesia deli Capucioli, cossi nominato B un fruto benedeto duli maroni berssano a dipito un chlaustro tuto Ete la uita de san Colonbino insturiato a fresco opera notabille.

R ulintrare dentre dala deta porta di san Mamolo si troua a ma sinistru una giesia nominata le gracie done stan li frati E qui E una taulla deli 3 Masi la quale R dipinta de ma de prospero fonta-

di Croce in braccio alle Marie, dov'è una figura, che si china a pigliare li piedi di Cristo con le mani e mostra tutta la schiena. Sono molte figure accomodate in piccolo spazio, tutte tratteggiate di punta di pennello, ed è opera soddisfattoria per mano di Mastro Amico da Bologna. (1)

Appresso alla detta Porta di s. Mammolo è una Chiesa nominata l'Annunziata, (2) ove stanno li Frati Bigi Zoccolanti. All'Altar maggiore v'è un quadro dipinto a olio di mano del Francia bolognese, e la invenzione è questa. Una madonna in piedi con s. Francesco, s. Giovanni, s. Bernardino e s. Giorgio: opera notabile. E qui appresso è un quadro di un s. Schastiano, bellissimo.

E a mano sinistra v'è la Chicsa delli Capuccioli (3) così nominata. Quivi un certo Frate Benedetto dalli Maroni bresciano ha dipinto tutto un Claustro (4) e rappresenta la vita di s. Colombino istoriata a fresco: opera notabile.

All' entrar dentro della detta Porta di s. Mainmolo si trova a muno sinistru una Chiesa nominata le Grazic, (5) dove stanno li Frati (Carmelitani). Quivi è una Tavola delli tre Megi (6) la quale è difinta di muno di Prospero Fontana bologneso Opera molte laudabile na bolognese, opera molto lodevole che

<sup>(1)</sup> Il Convento dei Cappuccini colla Chiesa e stato tutto addattato a Villeggiatura di un Signore, percui tutto ciò che riguarda a dipinto nulla più si vede.

<sup>(2)</sup> Il volto di questa Chiesa e la Cappella maggiore fu ridotto nell'attuale forma nel 1792, levando tutti li rilievi di stucco che minacciavano rovine, e cosi pure tutti i freschi sopra le cappelle.

<sup>(3)</sup> Poi Gesuati.

<sup>(4)</sup> Li Frati furono soppressi nel 1660 fu dato si PP. Olivetani di s. Michele in Bosco per suo Ospizio fino alla venuta del Francesi, dopo la quale la Chiesa e stata profanata ed il Convento addatato in abitazione di particolari percui le pitture qui citale sono state

<sup>(5)</sup> La Chiesa di s. Maria delle Grazic fu fabbricata nel 1322 e denominavasi s. Maria degli scolari ; l'unito convento fu abitato dai Carmelitani nel 1671, i quali soppressi nel 1797, i signeri delle Missioni succedettero a quegli, finchè nel 1810 cessò essa di esistete. Nell'anno 1843 ove esisteva la Chiesa il sig. Salvi vi fabbricò un ameno palazzino con Architettura del sig. Dottor Masioi. Nel claustro si vedevono dipintì a fresco delle storie di s. Elia fatti da D. Antonio Massi. 🖖 🕬

<sup>4(6)</sup> Ora nella Chicsa del Sa. Salvatore al terzo altare.

no molte discosto a ma sinistra ne molto discosto a meno sinistra v'à il il Connento de le sore del corpus Convento delle Sucre del Curpus Dodori doue alultare magiore B una belisima taulla fute a olio doe un sabastiano un sun fraco un sapçtronio E una santa cluru K il ritrulo dela beata Catelina e il ritrato de lubato Ms iaco da san pier gentilomo nobilo bolognese qual fece far deta opera K di sopra nel Cielo B una M. Col puto in bracio K una musica dangioli atorno denocencio E alusire fora ame de-stra una memoria de una sepultura doue doe teste di bronzio di ma dal finso squitore ferareso molte notabille luna K Ms polo gianbeccari E latro M. gentjle sua Consorte gentilominj nobile, Nela strada de san mamolo a ma sinistra E un palacio deli Campegi gentilomini nobilisimi E deto palucio E asai di bona architatura Compartito de boni logiamenti B lo fece edificare Ms nicolo sanuto bolognese E rincontro a questo palacio ue una strada dirita ch ua a sa dominico dous se li uede la sepoltura di san domenico futa di marmo fino diligentisimamente fata Con molte figur di tuto rilievo a tal' ch una belisima invencione E sopra laltar vi sono dui Angilj E Michelugnolo ne fece uno qual' R a ma dirita K lauoro in uno san petronio Coe neli pani K alfuneo equitor fece abaso nel peducio 3 instoriete de figure longe sei oncie di basso rilieuo E sono deli miracoli de sa domenicho B di sopra ne un san giano batista di marmoro longo un pe, e meso di tuto

qual afete fure Me lucio mase B la fece for Messer Lucio Maggi. Non mini, dove all'Altar Maggiore è una bellissima tavola fatta a olio, con un s. Selastano, un s. Francesco, un s. Petronio, una s. Chiara, il ritratto della Beuta Caterina, e quello dell'Abate Messer Jacopo da s. Pietro nobile bolognese, il quale fece fure detta opera, e di sopra nel Cielo della medesima v' è una Madonna coi Putto in braccio, e una musica d'Angioli attorno d'Innocenzo (1). All'uscire suora a mano destra v'è una memoria d'una sepoltura, dove sono due teste di bronzo di mano di Alfonso scultore ferrureses molto notabili. L'una è di Messer Paolo Zambeccari, l'altra e di Madonna Gentile sua Consorte, nobili entrambi. Nella strada di s. Mammolo a mano sinistra v'è il Palazzo de' Campeggi Gentiluomini nobilissimi il quale è d'assui buona architettura, compartito in belli alloggiamenti e lo fece edificare Messer Nicolò Sanuto nobile bulognese (2). Rincontro a questo Palazzo v'è una strada dritta, che và a s. Domenico, dove si vede la sepoltura di s. Domenico futta di marmo fino, diligentissimamente lavorata con molte figure di tutto rilievo. ed è una bellissima invenzione. Sopra l'Altare vi sono due Angioli de' quali Michelangelo ne fece uno, ed è quello a mano dritta e lavoro un s. Petronio. cioè nei panni, e Alfonso scultore fece abbasso nel peduccio tre istoriette di figure lunghe sei oncie di basso rilievo e sono miracoli di s. Domenico. Di sopra v'è un s. Gio. Battista di marmo, lungo un piede e mezzo di tutto

17

(4

la

api de

ŗ

pr ne ol.

,.)

u

la

MT

<sup>(1)</sup> Questa tavola d'Innocenzo da Imola che già era all'Altare maggiore su trasportata nell'interno del monastero, (per dar luogo all'attuale del Franceschini,) sudi acquistato per mezzo del Pittore I. A. Calvi dal Principe Hercolani e da questi venduta al Re di Bayiera.

<sup>(2)</sup> Passò quindi ai Campeggi per successione poi ai Malvezzi indi ai Vincenzi e per credità ai Bevilaqua. Palazzo antichissimo, al tempo del sacro Concilio di Treuto sutto li Sommi Pyntefici Giulio III. e Paolo III. vi si tennero varie Sezioni: cinque Vescovi dell'illustre l'amiglia Campeggi si trovarono al sudetto sacrosanto Concilio. Carlo V. abitò anch' esso in questo palazzo per molti giorni.

rilieuo p ma de Hieronino di cor- rilievo per mano di Girolama dei Cortelinj R il resto dele figure son de ma dal M.º nicolo dal archa siuuon E il casson fu di ma de un altro, El altro lo fece Mo nicolo dularcha insemo Con tuta larcha opera rarisima E atorno a dita Capella ui sono certi quadri futi de tersia Con belle inuencione de prospetine E Cosi tuto il Core de dita giesia Opera rarisima fata p ma de fru damiane da begamo. E apreso al altare grando E una Capella deli Casali nobilli gentilomini doue sopra laltare una taula dipinta a olio p pan de filipin fiorentino doue una Ma san paulo sa sebastia e santa caterina spo-B in capo ala scala ch ua alarcha de san domenico in una Capeleta ue una taula bela dipinta de ma de ieronimo da triuiso dous una Mª El puto un san iaco E il patro ritrato E sopra la porta dela sagrestia E una memori de una sepultura doue una testa Col busto di brongio de ma ginonimo Cortelino bologneso El qual ritrato E Ms lodonico bolognino gentilomo bologneso E lorgano E raro E sona de uari stormenti E quiui E la sepultura del Caualiero Ms teodosio poeta El qualo fu ferito ala guera dela mirandola da un mosclieto E morse E teodosio squitor bologneso a fato il suo ritrato di marmo fino Ed è molto Comendato insemo con lornamento ch di bona architatura E al rincontro ne una sepultura del bonio col suo ritrato di marmore di ma

0

Ø

٤;

O

la

ra

)-

0-

lli

er

da

Ye

at-

11e

ra,

ora

ali

0 8 io,

ece

di

ero

Di

mrullo

rbla

stato

e di

per نا م

del-

tellini, e il resto delle figure è di mano di Mastro Nicolò dall'Arca schiavone, e il Cassone su di mano di un altro. L'altro lo sece Mastro Nicolò dall'Arca, insieme a tutta la Sepultora. che è opera rarissima (1). Attorno alla detta Cappella sono certi quadri satti di tarsia con belle invenzioni di prospettive, come parimente tutto il coro di detta Chiesa: opera rarissima, fatta per mano di Fra Damiano da Bergamo. Appresso all'Altar grande è una Cappella delli Casali, nobili bolognesi con sopra all' Altare una Tavola dipinta a olio per mano di Filippino fiorentino, rara (2), la quale rappresenta una Madonna con s. Paolo, s. Sebastiano e santa Catterina sposata. In capo alla Scala, che và all'Arca di s. Domenico in una Cappelletta (3) v'è una bella tavola dipinta per mano di Girolamo da Treviso, in cui evvi una Madonna col Putto, s. Jacopo ed il padrone ritratto. Sopra la Porta della Sugristia v'è una memoria d'una sepoltura, in cui v'ha una testa col·busto di bronzo di mano di Giralamo Cortellino bolognese, il qual ritratto è di Messer Lodovico Bolognino gentiluomo bolognese. L'Organo è raro, e suona vari istromenti, Quivi è la Sepoltura del Cavaliero Messer Teodosio Poeta (4), il quale ferito alla guerra della Mirandola da un Moschetto mori: Teodosio scultore bologuese ha fatto ivi il suo Ritratto di marmo fino. che è commendato, insieme con l'ornamento, di buona architettura. All' incontro v'è una Sepoltura del Bovio col suo Ritratto di marmo di mano di

(4) Trasportate nel recondo Atrio del Convento ove si vede di presente.

<sup>(1)</sup> Il sig+Marchese Virgilio Davia ha pubblicato: Memorie Storico-Artistiche intorno all'Arra di s. Domenico. Bologna 1828 in 8.

<sup>(2)</sup> Filippo Lippi, detto Filippino ove scrisse sotto 1501 cost il Passegiero disinganato; e la Guida del 1792 dice essere scritto Opus Philippini Piet. Florentini A. MDXLIII.

<sup>(3)</sup> Di questa Cappelletta, la prima Guida di Bologna del 1686 non da contexta

Una sepultura futa a piramida sul sagratto de san domenigo doue fu sepulto . . .

Queste sone le Cose ch sone in Casu deli ruinj una testa de Ms Carllo di marmor, una leda una cleopatre unapace E molte, altre antiche marmori figure teste piedi antichj E una figura Como E il terso del natorale rarisima E e anticha E una uenere di ma dal fonso quelle ch no sone antiche

Hora ritorniamo in sa mamolo nicino al palacio de Cumpegio nista un dotore fisico nominato Ms giuno andrea Albio parmesuno El quale a un quadro in tela done dipinto la Conversione di san paulo di ma del raro parmesianino E ma destra la Casa di Dolft dipinta dal 3 niso E da questa banda rincontro ala porta di galuci ne la stala deli Marsili dipinta de ma de Mo amico pitor bologneso done una batuglia di chiare Escuro a fresco de nari sorta anjmali Rarisima.

Andando verso il ponento ala porta nominuta saragocia dentro ama dirita se trova il palacio deli albergati nobili gentilomini di bona architatura, E larchiteto fu baldusera dasiena E nela deta strada ulundare dela piacia si trova un palacio nominato il Colegio dispagna futto de una bona arcitatura spagnola E qual fece fare un Cardinale spagnolo nominato Egidio E in dita faciata del palacio del Colegio di Spagna ama

Nel segrato di s. Domenico vi ha una sepultura fatta a priramide dove su sepulto . . . (1).

des

a\* j

deli

bra

ra

bue

rila

de l

dua

don

Luli

in é

wale

fubi

•qui

54

 $E_{\parallel}$ 

lno

cul

sch

nie

col

me:

ėru

fus:

•)

dou

Sun

not.

san

lem

s. ( Iuli

**P** all

٦,٠٤١

T2:

No.

ku.

Brd.

sot: testi

L.

**321:** (

Vengono ora le cose esistenti nella Casa delli Ruini. (2) Una testa di Messer Carlo di marmo, una Leda, una Cleopatra, una Pace, e molti altri antichi marmi, figure, teste, piedi antichi e una figura come è il terzo del naturale rarissima, ed è antica, una Venere di mano d'Alfonso. Quelle che non sono antiche

Ora ritorniamo in s. Mammolo. Vicino al Palazzo di Campeggi (Bevilacqua) abita un Dottore fisico nominato Messer Gian Andrea Albio Parmigiano, il quale ha un quadro in tela, dov'à dipinta la conversione di s. Paolo di mano del raro Parmigianino. A mano destra v'é la Casa dei Dolfi (5) dipinta dal Treviso. Da questa banda rincontro alla Porta dei Galluzzi v'è una stalla delli Marsigli dipinta per mano di Mastro Amico pittor bolognese, dov'è una battaglia di chiaro scuro a fresco di varie sorta d'animali, rarissima.

Andando verso il ponente alla Porta nominata Saragozza, dentro a mano dritta si trova il Palazzo degli Albergati nobili gentiluomini, di buona architettura, e l' Architetto fu Baldassarre da Siena. Nella detta strada andando verso Piazza si trova un Palazzo nominato il Collegio di Spagna fatto di buona architettura Spagnola, che lo fece fare un Cardinale Spagnolo nominato Egidio (Albornozzi) (4). In detta facciata del Coleggio di Spagna a mano

(2) Divenne dei Ranuzzi poi acquistato dal Principe Bacciocchi: questo Palazzo fu reso più magnifico e per la Piazza che le fece fare davanti, e pei lavori interni fattagli fare da questo signore.

(3) Famiglia estinta e per eredità pessata alle Famiglie Ratta.

<sup>(1)</sup> Questa sepultura non si vede più; gli Editori possegono una Veduta della Chiesa e sagrato di s. Domenico, pubblicata da un certo Vittorio Serena, disegnata ed incisa da Floriano del Buono mel 1631 in occasione della proccessione fatta dai Magistrati nel 1630 alla Chiesa di s. Domenico pel voto pubblico; nella quale si vede oltre li due monumenti che tuttora esistono anche quello menzionato dal Lamo posto precisamente vicino a quello di Passeggieri Rolandino: il quale restava ov'e il primo arco del Portico innalzato nel 1730 epoca in cui fu rifabbricata la Chiesa dall' Architetto Dotti.

<sup>(4)</sup> Multi autori hauno scritto sopra questo Colleggio, l'ultimo e stato il sig. Gaetano Giorduni Ispettore della Pinucoleca di Bologna. Cenni storici dell'Almo colleggio di

destra us un quadro grando Colorito destra vi è un quadro grande colorito a frescho sul muro doue una figura a fresco sul muro dov' è una figura dela uergine Maria Con un Cristo in braĉio ch popa dalato stancho fata p ma delipo del maso tuta intira ch sede Con gran dinocione E di buon dissegno E diligentemente colo-

Altro no si troua sin qui ala Croce de sahti Cosi nominato E quiui sono dua strade una ua a san mamolo done sta Ms Cesuro dala nala E lultra a Casa deli gisilieri onde lista in casa Ms tomuso . . . . .

E Me Cesaro dala uala a trouato in Casa sua soto tera facendo fubrichare gra quantita de gessi ri-•quadrato lusopralaltro onde si pensa ch qujui fusse una fortecia E qui presso adito fondamento seritrouato una Colona . col Capitelo fata de uari Colori meschi doue se li nede Camaini corniole E di asperi A tel ch E colona preciosa B delonga pia 8 e meso e larga oncie 14 e meso E qui era li fondamenti defelssina nanci ch fusse bologna.

Hora andiamo ala parte del ponento doue la porta nominata porta destru san selice E quiui no si trouu Cosa notubile de queste 3 sciencie fino a san franco doue si uede un bel cesco, (3) dove si vede un bel

ui

della Vergine Muria con un Cristo in braccio che poppa dal lato stanco fatta per mano di Lippo Dalmasio tutta intiera, che siede con gran divozione, di buon disegno, e diligentemente colorita (1).

Altro non si trova sino alla Croce de' Santi (2), così nominuta. Quivi sono due strade una che và a s. Mammolo, dove sta Messer Cesare dalla Valle, l'altra và verso la Casa delli Ghisilieri ove stà Messer Tommaso.

Messer Cesare dalla Valle, ha trovato in casa sua sutto terra facendo fabbricare, gran quantità di gessi riquadrati l'un sopra l'ultro, onde si pensa che quivi susse una Fortezza. Qui presso il detto fundamento si è trovato una Colonna . . . . . col capiteilo, fatta di varii colori misti, nella quale si vedono Camei, corniole, e diaspri; di modo che è colonna preziosa, ed e lunga Piedi otto e mezzo, larga oncie quattordici e mezzo. Quivi erano li fondamenti di Felsina innanzi che fosse chiamata Bologna.

Ora andiamo alla parte del ponente dov' è la Porta nominata di strada s. Felice, e quivi non si trova cosa notabile da osservare, sino a s. Frantempio tuto de una pasta E finito Tempio tutto d'una maniera e finito

(1) Da moderno pennello su aggiunto lateralmente due figure, una un santo Pontefice. l'altra s. Rocco.

(2) Croce de Santi piccola Chiesa nel Crocisle di s. Paolo (già atterrata) ove si venerava una delle quattro Croci ch' ora sono nella Chiesa di s. Petronio.

s. Clemente della nazione Spugnicola in Bologna. Ivi 1832 in 12 quivi viene citato tutti gli autori suddetti.

<sup>(3)</sup> Questo magnifico tempio nel 1802 fu soppresso e ridotto ad mo di dogana così il vastissimo Convento in vari uffici: ora per volonta del Sommo Pontefice Gazcoato XVI. Nell'Aprile del 1842 fu consegnato ai RR. PP. Conventuali di s. Francesco questo loro tempio, non che porzione del Convento: uella soppresione tutto ando manomesso e disperso, non su risparmiato che questo bellissimo altare di marmo porzione del quale su riposto nei sotterrani della Chiesa di s. Petronio il restante altrove; in questa fausta circostanza e stato tutto il detto altare portato in questa Chiesa e si e verificato il qui asserto sentimento del Lamo che il detto altare e di molti pezzi: il sig. Marchese Virgilio Davia inteligentissimo ametere di belle arti, uniusmente al sig. Cav. Beruzzi Professore di scultura in questa Accademia di Belle Arti, ambi eccapati si sono a tornare il detto altare nel suo primiero stato.

secondo lordino delarchitatura todesca B fa una belisima faciata di pietra Cotta altisima la quale, foce fare li guastavilanj gentilominj an-tichi bolognesi Cosi B il suo cognomo E in dita giesia alultar mac gior ue una gra machina di marmoro la qual serue p taula tuta piena di figure intiere E mese E de molte diligentemente fata Ete Hornata di bella architatura todescha B pch molti dichano ch tuta de un pecio io pietro lamo pitor bolognese o noluto uedere E palpare Con le man B trouo la uerita ch deta opera di marmore E di più di 100 peci ma no resta ch no sia belisima p cosa todesca E, sopra il Coro ue un belisimo organo di bona architatura B bella musicha E bonisimo E sona uari instomenti fato di ma de, M,º B soto la uolta de lorgano ui sono dui altari E quelo posto al meso giorno ue una opereta sul altare di tera Cota di ma de donatello dous sono & Euangelista E altre figure di baso rilieuo E io no prontato una parte pch sempre sta Coperta da una tela dipinta Consanti E li preso ue una Capella deli felicini gentilominj nobili bolognesi doue una tauola de ma de Jaco francia figliolo del franzia ucchio onde gli e dipinto la Madona · san giorgio E san sabastiano E s. franco Ede la piu bella opera ch lui facese maj E un bello ornamento dilignamo tuto intagliato E incerti nichi sono figure di legnamo tute de rilieuo E tute dorato di bonisima architatura Corintia di ma de M.º andreu formigine E Jaco suo figliolo E da questa banda ue la Capella deli Caprara doue sopra laltare

secondo l' ordine dell' architetture Tedesce, ed he une bellissime facciete di matton cotto altissima, la quale fecero fare li Guastavillani gentiluomini autichi bolognesi, che tal' è il loro cognome. In detta Chiesa all'Altar maggiore è una gran macchina di marmo la quale serre per tavola, tutta piena di figure intiere e mezze, ed è molto diligentemente fatta, ed ornata di belle architettura Tedesca: e perchè molti dicono, che è tutta d'un pezzo, io Pietro Lamo pittor bolognese ho voluto vedere e pelpare con le mani, e trovo il contrario, cioè che dett'opera di marmo è di più di 100 peszi; ma non resta, che non sia bellissima per cosa Tedesca. Sopra il Coro vi è un bellissimo Organo di buona architettura, di grata armonia. ed ottimo. Suona varii instromenti, ed è fatto di mano di Mastro . . . Sotto la volta dell'Organo vi sono due Altari e a quello posto a meszo giorno v' è un'operetta su l'Altare, di terra cotta di mano di Donatello, in cui sono quattro Evangelisti, ed altre figure di basso rilievo (1), ed io ne ho rilevato una parte, perchè sempre stà coperta da una tela dipinta con Santi. B li appresso v'è una Cappella dei Felicini gentiluomini bolognesi, dov' è una Tavola di meno di Jacopo (2) Francia figlio del Francia vecchio, ove ha dipinto la Madonna, s. Giorgio, s. Sebastiano e s. Francesco, ed è la più bell'opera che egli facesse mai, con un bell'ornamento di legname tutto intagliato; e in certi nichii sono sigure di legname tutte di rilievo, e tutte dorate di buonissima architettura corintia di mano di Mastro Andrea Formigine, e Jacopo suo figliuolo. Da questa banda v'è la Cappella dei Caprara, dov'è sopra l'Alture

d

radi dadi na pe pelisi in pelalin

44

pa da

cia

70

NA.

#j

ria

Ca

pre

sag

ba

fal

che

141

Ca

la

SUE

bet.

(:

(2 (-)

(1) Nemmeno nelle prime Guide di Bologna si trova citato questo basso rilievo.
(2) Col nome del s. Giorgio, che vi campeggia tutto coperto di ferro, viene conocciuta questa tavola, che nel valore uguaglia forse quelle del Padre, talchè fu creduto di Francesco sino allo scoprimento di quest' epigrafe 5. s. FRANCIA AURIF. BONOS. FR. MEXXVI. Ora nella Pinacoteca di Bologna.

quadre di pitura qual fece un quadro di pittura, la quale sece fare Ms franco Caprara a un Mo nominato bigo muciolino ferareso doue dipinto la disputa di christo Con tanta diligencia che baldesera da siena architeto raro Ebe a dire ch rafello no laueria Conduta tante diligente alfino E io lodi E inuere E molte dilingintissima ma Coi bruto ornamento E qui apresso E una delc 3 porte che sono posto al poneto alusire fora de deta giesia E p ornamento di dentro iulio di rafello fece un disegno delainvencion de una sepultura doue sepulto il gra filosofo bocha feria balogneso gentilomo E gironimo Corte-·lino fece di marmoro fino il suo ritruto molto onoratamente, E lodabile E posto sopra larco de delo ornamento dela sepultura quale E tua de marmore È qui apreso nella medema fu-ciata E una memoria de una sepultura de Ms bonabarte gisiliero posta dirita nel muro Cosi quadra doue un freso di brongio de fogliami putinj teste di tuto rilieuo ch schuturisino fora del piano E animali dala Centura inanci Et fano un gran belo uedere a tal' ch sempre glie chi pronta E rincontra ala porta de la sagristia gli e la natiuita di san gioan batista fata in fresco de ma de ioano falopiu da modena E per Cose antiche son belle E furno fato lano 1428 drieto al altare grando nella Capela degli abergati ue una taula doue suso dipinto una M.ª El puto ch sposa santa Catelina E un sunto antonio da padoua molto diligente E ben fata de ma de giulio busardino E arincontro ue un altar deli ganbari orefici luno E batista E l'altro biasio fratelli Et

Ä

0

0

.

H

đ

è

2

Ю

2,

gli

di

rti

ite

na

ro

fi-

P-

rce

fare Messer Francesco Caprara da un mastro nominato Lodovico Manzolino ferrarese, dov'è dipinto la disputa di Cristo (1) con tanta diligenza, che Baldassarre da Siena architetto raro ebbe a dire, che Raffaello non l'avria condotta tanto diligentemente al fine, come io l'udii, ed in vero è diligentissima, ma con brutto ornamento; e qui appresso è una delle tre porte, che sono poste al ponente all'uscir fuori di detta Chiesa, e per ornamento di dentro Giulio di Raffaello fece un disegno di una sepoltura, dov'è sepolto il gran Filosofo Boccadiferro (2) gentiluomo bolognese, e Girolamo Coltellino fece di marmo fino il suo ritratto molto onoratamente, e lodevolmente, ed è posto sopra l'arco dell'ornamento della detta Sepoltura, la quale è tutta di marmo. Qui appresso nella medesima facciata è una memoria di una sepoltura di Messer Buonaparte Ghisilieri di forma quadra posta diritta nel muro, dov'è un fregio di bronzo di fogliami, puttini, teste di tutto rilievo, che scaturiscono fuori del piano, e animali dalla centura innanzi, e fanno un gran bel vedere a segno, che sempre v'è chi tal fregio disegna (5). Rincontro alla Porta della Sagristia v'è la Natività di s. Gio. Battista fatta a fresco di mano di Giovanni Faloppia da Modena, e per cose antiche sono belle, e furono fatte l'Anno > 1428. Di dietro all'Altare grande nella Cappella degli Albergati vedesi una Tavola dov'è dipinto una Madonna (4) e il Putto, che sposa s. Caterina, e un s. Antonio da Padova molto bene e diligentemente fatto di mano di Giuliano Buggiardino; e all'incontro v'è un'Altare delli Gambari orefici, l'uno è Battista e l'altro Bingio fratelli, i quali ano fato dipingere in tela una Cena hanno fatto dipingere in tela una Co-

(4) Ora si vede nella Piancoteca Bologuese. Avvi sotto Jul. Flo. Fe.

<sup>(1)</sup> Questa tavola si vede ora nella Pinacoteca di Bologna unitamente al sopra quadro di esta stesse Cappella rappresentante il Padre Eterno.

<sup>(2)</sup> Esiste tuttors. (3) Ora questa momoria e posta diritta nel muro a mano sinistra subito dentro la Porta grande dalla perte della seliciata, e li fogliami più non esistono.

'di christo fata a olio p ma de un na di Cristo ad olio per mano d'un gioneneto bologneso nominato oracio giuvinettu bulagnese auminata Orazio samachino Ede opera molte lodabile E nel asumita de la naue di megio de la giesia rincontro alaltare magiore E atachato un pedistale ch serve p Candeliero al Ciro paschale E sepo tirar suso E giose El qual E fato asia facie tuto dorato E p ogni facia ue una figura Colorita a olio molte belle Elodabile de ma del mio M.º m. nocento fraqueio da imola E alusire fora dela portu uerso leuanto for de la giesia E una Capella deli butrigari gentilomini nobili nela quele E un sepulchro di pietra masegna doue di sopra un dio padre E dui putini Con due face amorte imane E una figura Cologata dormendo E un uescouo Cologato sopra un Casone Con la ma soto lagangia E sono di tera Cota di ma dal'fonso ferareso E larchitutore fu iaco de ranucio.

In san franco lasepultura del flisco E quella delalbrega quella del magio E quella de Ms pompe del pellegrino.

Ama sinistra verso il setentrion done il Conuento di sun gregorio larchitatore fu Mo andreu dunalle detto il gobo architatore del domo impadoua.

E poco lontano da san franco ue un Conuento de sore di santa matia E alaltar grando ue una taula fato a olio di ma de inocencio du imola

Samucchino; ed è opera molto lodevole. Nella estremità della navata di meszo della Chiesa rincontro all'Altere maggiore è attaccato un piedistallo, che serve per candeliere al Cero pasquale, e si può tirar sù e giù, il quale è satto a sei faccie tutto dorato e per ogni faceia vi è una figura colorita a olid molto belle e lodevoli di mano del mio Maestro Messer'Innocenzo Francucci da Imola. Uscendo fuori della porta della Chiesa vi ha verso Levaute una Cappella delli Botrigari gentiluomini bolognesi nella quale è un sepolero di pietra macigno dov'è di sopra un Dio Padre, (1) e due puttini, con due faci ammortate in mano; e una figura di terra cotta coricata dormendo sopra un cassone con la mano sotto la guancia è un Vescovo di mano d'Alfonso (Lombardi), ferrarese. L' Architettore su Jacopo dei Ranucci.

la ;

gari

la

de i

Sax

Moce

Rici

nulo

de

pres

ton

**bol**o;

**mal**a

Miur

WA

de

dipin

nel

**st r**m

ne i

COM

pulac

donu

mo s

belle.

lenin

minu!

stra :

ragh.

pinta wede manic

Serw

(1)

**BC**OIG

(2) (3)

(4). .ilde (5) (6) (7) (8)

Perd

 $L_{i}$ 

A

Nella Chiesa vi sono, la sepoltura del Fiesco (2), quella dell' Albergati, quella del Maggio, e quella di Messer Pompeo del Pellegrino.

A mano sinistra verso settentrione, v'è il Convento di s. Gregorio, l'Architettore del quale su Mastro Andrea dalla Valle detto il Gobbo, Architettore anche del Duomo di Padova (5) ..

E poco lontano da s. Francesco vi è un Convento di suore di s. Mattia (4) ove all'Altar grande vi è una tavola fatta a olio di mano d'Innocenzo da Imola

Digitized by GOOGLE

<sup>(1)</sup> Erano due i depositi dei Bottrigari, e furono trasportati alla Certosa, e collocati ambidue nelle loggie delle antichità; il Dio Pudre e li due puttini qui nominati, secondo dice la Guida di Bologna 1782 furono posti sopra l'ornato della porta d'ingresso dalla parte della seliciata il Padre Éterno su levato per dipingere nell'arco della detta porta la figura della Cisalpina quando questa Chiesa e Convento divenne Dogana e li due puttiui furono lasciati come tutt'ora si vedono.

<sup>(2)</sup> Questo del Fieschi fu trasportato alla Certosa lo scultore fu Francesco di Simome; due monumenti degli Albergati dentro la loro Cappella si ammiravano; uno di Vianesio Seniore, l'altro il Iuniore, ambidue trasportati alla Certosa, la sepoltura del Maggio Bartolomeo si vede ora all'en-trare in Chiesa dalla porta maggiore a mano sinistra, il busto del Maggio che ornava questo mo-

numento su disperso nelle passate vicende.

(3) Quivi abitavano gli Canonici Regolari di s. Giorgio in Alega dal 1327 vennero questi soppressi su dato Chiesa e Convento nel 1670 ai Chierici Regolari ministri degl'infermi; sopressi anche questi nel 1798 su satta Parriechia come è anche al presente.

(4) Il Convento e stato soppresso ma la Chiesa esiste tuttora ed il quadro ancora: rappresenta la B. Vergine con Santi sotto, il Dio Padre sopra, e nel peduccio in picciole sigure le contesta dell'Alega, contesta storiette; fu levato dall'Altar maggiore e posto nel settimo, per dar luogo ad uno del Lauretti.

done & figure landabile di qui p la strada dirite ariuemo asanta margarita Conuento di sore dous glie quella bella taula de sunta margarita de ma del purmesano E qui, preso a san saluator glie un Corcifiso de inocencio la M.ª E s. ioano in una taula E un taula de gironimino da frara E una de benuenuto da Curofulo ferareso E una de gironimo da Suiso la M.º apresentata larchitator de san saluatore fu M.º bartolomeo de limito da bologna.

Andando uerso il setentrione si troug la porta dele lame Cosi E nominata lu struda quiui no si troua plture squiture ne architature saluo un bel quadro in telu de un ritruto de Ma rinaldo dali pani de rucia dipinto p ma del parmesanino K nel fino de deta stra Confina nela strada de sun felice. Equi Alirinconto ne un bello palacio in faciata ben compartito de ubitacione nominato il palacio de gisilieri Ms tendomunle gisiliero un quadro de una dona nuda p ma de Hieronimo sarmoneta bella fra molte altre belle.

La porta posta a linia reta del setentrion E la porta de la strada nominata guliera E alentrare a ma sinistra ue restato nel'dirupamento dela muraglia un pecio de una uolta ch Era di-

dove sono 4 figure lodevoli. Di qui per la strada dritta arriviamo a s. Margherita Convento di Suore, dov'è quella bella tavola detta di sante Margherita (1) di mano del Parmigiano; e qui appresso'in s. Salvatore v'è un Crocelisso d'Innocenzo (2) colla Madonna e s. Giovanni in una Tavola; con altra Tavola di Girolamino da Ferrara (3), una di Benvenuto da Garofulo Ferrarese (4) e una di Girolamo da Treviso con la Madonna presentata (5); l'Architettore di s. Salvatore fu Mastro Bartolomeo dal Limite da Bologna.

Andando verso il settentrione si trova la Porta delle Lamme (6), cosi è nominata la strada. Quivi non si trovano pitture, sculture, ne architetture di rimarco, salvo un hel quadro in tela di un Ritratto di Messer Rinaldo dalli panni d'arazso dipinto per mano del Parmigianino, e il fine di detta strada confina colla strada di s. Felice, e qui all'incontro v'è un bel Palazzo in succiata, ben compartito di abitazioni nominato il pulazzo dei Ghisilieri (7) in cui Messer Teodumante Ghisilieri ha un quadro di una donna nuda, per mano di Girolamo Sermoneta, bella fra molte ultre belle.

La porta posta a linea retta del settentrione è la porta della strada Guliers (8). All'entrare a mano sinistra vi è restuto nel dirupamento della muraglia un pezzo di una volta, che cra dipinta pinta de mu di giotto E Hora sene- di mano di Giotto, ed ora se ne vedono uede 4 figure a fresco belle p quela quattro figure a fresco belle per quella muniera E si sone molti be Con- maniera, e si sono molto ben conserseruale Ele fece fure un tirano ch vale e le sece sare un Tiranno, che

ю 0.

ue ro

ni;

ue

ti.

<sup>(1)</sup> Questa tavola su trasportata a Parigi con tanto altre indi ritornata e posta nella Pinacoteca Bolognem.

<sup>(2)</sup> Al setting Altere.
(3) Ora si vede sotto la cantoria a destra entrando vicino all'Altare maggiore.
(4) Al unno Altare rappresentante s. Giovanni davanti al Vecchio Zaccaria ed altri

<sup>(5)</sup> Sotto la Canteria.

(6) La porta delle Lamme fa architettata d'Agostino Barilli.

<sup>(7)</sup> Ora Malvasia de s. Francesco ed affittato ad uno Svizzero ad uso di Locanda. (8) Questa Porta fu riodificata con disegno di Bartolomeo Provaglia nel 1661 percui si

perdute questo avanza, multi mener que na suquir de la la como de la

tempo 'si Conservana li pole gliere una tempo si conservava li paschè v'èra una bona fortecia Como si mede al re- buonn Fortesta, come si vede del restante dele moraglie ogidi E piu suso ama destra p la strade dirite ue un portono ch drito al palucio de Ms paulo poeta El qual E. ben Compartite di stancie orane di piture R. Cortili Con bona architature B futo il pulacio E dintorno E un bel' sito acomoda da un bel'giardino pieno di uari senvlice Circondate da le sipe uiue de Eledra con una pergola posata sopra le Colone de masegna ricinta di fero Con una belisima fontana futa ala rusticha.

E piususo uerso la piacia Ama sinistra si troua una giesia nominata san iosefo dous sono queste squllure ama cinistra ue una Capela E insulaltare us una M,ª Col puto in bracio E un sarocho de ma de giacharia E iono da noltera fiolo E sono di tera Cotta Asai bone dal ultra banda dela madona us un san sabastiano di tera cota rarisimo di man de alfonso scoltor E le Colono ch sostene la naue di meso de deta giesta sopra li Capitelj ui sone 6 nichi dogni banda dous E acomodute li 12 apostoli dala Centura insuso B Chrito inela faciata tuti di tera Cotta p ma de alfonso

Ebe noine socialese ch a quelle chie noine Scannbossa, che a quel stante delle muraglie oggidi. E più sà a munu destra per le strade diritta v'è un portone, rimpetto al Palazzo di Messer Puolo Poeta (t), il quale à ben compartito di stanze ornate di pitture con Cortili. Di buona architettura è fatto il Palazzo; e d' intornò e un sito accomodato d'un bel giardino pieno di varii semplici, circondato dalle siepi vive d'edera con una pergola pusata sopra le cologne di macigno recinta di serro con una bellissima sontana satta alla rustica.

B più sù verso la Piazza a mano sinistra si trova una Chiesa nominata's. Giuseppe (2), ove sono queste sculture. A mano sinistra vi è una Cappella, a sull'Altare v'è una Madonna col putto in braccio, e un s. Rocco di mano di Zaccaria e Giovanni da Volterra pedre e figlio,e sono di terra cotta assai buone; dall'altra banda della Madonna v'è un.s. Sebastiano di terra cotta, rarissimo; di mano di Alfonso scultore. Alle Colonne, che sostengono la navata di mezzo di detta Chiesa, sopra li capitelli, vi sono sei nicchie da ogni parte, in cui trovansi secomodati li dodici Apostoli dalla centura in sù, e Cristo è nella facciata, tutti di terra cotta per mano di Alfonso

(1) Indi Gozzadini ora diviso fra Garagnani e Albertazzi, e ridotto tutto ad orto, così quelle Magnificenze che una volta si vedevano sono tutte distrutte ed il pelazzo ha servito ancora al lempo del cessato Governo Italiano a radunanze sociali di pol il Garagnani gli

F

ancora al tempo del cessato troverno Italiano a radunanze sociali di poi il Garagnani gui cambiò faccia chiudeudo il porticato davanti per fargli degli ambienti.

(2) Queste Monache stavano fuori della porta di Saragozza nel Monastero di s. Giuseppe (oggi de PP. Cappuciai) ove erano i Padri Serviti, quali l'anno 1566 fecero permuta colle dette Monache, portando seco chiascheduno il titolo della loro Chiesa, e le cose loro più care; le Monache portanno il Corpo della B. Imelde Lambertini (ora nella Chiesa Parrocchiale di s. Sigismondo); e li PP. Serviti la tavola dell'Altar maggiore alla seguente pag. 29 citama "dipinta dal Cottignola, ora per graziosa adesione dei PP. Cappuccini caduta mediante un cambio, alla Pinacoteca di Bologna. Nell'anno 1735 d'ordine del Cardinale Lambertini (poi Benedelto XIV.) fu disfatta l'antica Chiesa riducendola in forma moderna, percui tutti gli oggetti di Belle Arti qui menzionate dal Lamo andaruno perdetti. Nel 1706 tanto tutti gli oggetti di Belle Arti qui menzionate dal Lamo andarono perduti. Nel 1796 tanto la Chiesa che il Convento furono aboliti, la Chiesa dopo aver servito per molto tempo da fenile per se truppo e stata ridotta ad abitazioni; così pure nel Convento, e nel prato interno vi su costrutta la così detta Arena del Sole per li spettacoli Diurni.

ieronimo da Codignola nota-

A usire fora de san iosefo ama destra E lospital' de san bartolomeo E i meso del alture masore ue un san bartolome piu grando del natosule di tera Cotta E poi colorito a olio E detta figura E di ma dal fonso E de raro.

A ma sinistra ue un edificio igaliera di architatura. inuencion de baldasera da siena fe-• ce fu Ms panfilo demonto.

La faciata de My punfilo demonto E durchitatura Corintia p ma de Ma

andrea formigino.

è

re.

llu

di

ire

1.5.

di

ne,

let-

sei

Mn-

alla ata, **£50** 

cosi rrito , gli

colle

liante

ercui tanto da

E qui preso alorincontro E il pala dil turfunino quale E tuto instoriato di chiaro Esquro meso de ma de gironimo Juiso E il resto de prospero fontana bologneso E dentro a deto palacio nerso la strada ne una sala Con un freso Colorito a fresco futo a quadre instoriato le quale instorie sone questo ch fece micolo deluba mode-

squitor E sone tutti Coloriti Alultae scultore, e coloriti. All' Altare magre magior ue una taula del spon- giore vi è una Tavola dello Sposalicio de la Ma dipinta de ma salizio della Madonna dipinta di mano di Girolamo (Marchesi) da Cotignola, bile E alfonso squitor li fece il mo- notahile; e Alsonso scultore sece il modelo di tera de tute la instoria in- dello di terra di tutta la Istoria insieme.

All'uscire fuori di s. Ginseppe a mano destra è l'Ospitale di s. Bartolomeo ove in mezzo all'Altare maggiore è un s. Bartolomeo (1) più grande del naturale di terra cotta, e poi colorito a olio, e detta figura è di mano di Alfonso e

· A mano sinistra v' è un' Edifizio in Galliera d'Architettura. invenzione di Buldassarre da Siena, e lo sece sare Messer Pansilio dus monte.

La succiata è d'Architettura Corintia per mano di mastro Andrea da

Formigine (2).

E qui appresso è il Palazzo del Torfunini (3) il quale è tutto isteriato di chiaro scuro parte di mano di Girolamo da Treviso e il resto di Prospero Fontana bologuese. Dentro a detto Palazzo verso la strada vi è una Sala con un fregio colorito a fresco fatto a quadri instoriato, le quali storie sono quelle, che sece Nicolà dell'Abate Modenese Coe la morte de luchrecia E nese, cioè la morte di Lucrezia, che

(2) Nelle correzioni fatte dal Lamo stesso nel suo Manoscritto, si trova questo cambiamento del Nome dell'Architetto di questa casa, già Monari ora Fioresi.

Digitized by Google

<sup>(1)</sup> L'Immagine della B. Vergine che ora si venera in questà Chiesa, stava nell'Oratotorio dissopra: l'anno 1752 il lunedì dupo l'ottavario che si fa ogni anno a questa s. Immagine, essendosi radunato un gran numero di Devoti nell'Oratorio andetto che è di molta larghezza e lunghezza, mà per lo gran peso della gente che in quello vi erano, si ruppero la chiavi di ferro, aprendosi il volto, fu per miracolo di M. V. che quello non precipitase insieme con quelli, che vi erano sopra, che si salvarono, dandosi alla fuga. Si rifece il volto ma per evitare un altro simile disordine, fu levata la detta Immagine dall'Oratorio e posta all'Attare maggiore della Chiesa ed il s. Bartoloneo acceunato dal Lamo fu trasportato nell'Orntorio ove tatt'ora si venera; percui questa Chiesa e conosciuta ora sotto il titolo della Madonna della Pioggia.

<sup>(3)</sup> Aquistato dalle Principesse di Modena le quali fecero atterrare il Vecchio palazzo e fabbricarne uno nuovo col disegno del Torreggiani, così tutto le pitture del Treviso, del Fontana e di Nicolò dell'Abate andorono (mi rottami, senonchè il famoso Beccari ebbe la premura prima che atterrassero i muri di far for disegnaro dal Fratta li dipinti dal Lamo qui citati, e questo prezioso tesoro si conserva nella Biblioteca dell'Instituto per disposizione testamentaria del sulodate Beccari. La sofitta di un gabinetto, solo restava a vedersi di Nicolò, sua i nobili attuali padroni l'hanno fatta coprire con una sofitta più hanno percai questo piccolo avanzo delle pitture che in questo pelazzo si vedevano di uno dei grandi l'ittori e stata condanata a morire fra due mari.

cause il principio de la liberacione deli romanj En ela fuciata ue il principio dela Edifichacion di roma.

. E mun destra in Casa delodo un cristo de ma del mantegna E distra a questa strada verso san giorgio da una banda de deto palacio ve la casa delachili dove quelo studio rarisimo de antigoglie.

E nolgendosi ama sinistra nerso la piacia ne una giesia nominata la M,ª de galiera unde sopra lature ne un ornamento di marmore done E una sensione dela M,ª Con li 12 Apostoli di meso rilieno tutti de marmore di ma del tribolo scottore fiorentino.

E alaltare magiore de deta giesia E tula Compartita a quadre instore lo quali sono queste . . . . .

E pocho di qui lontano si uede la giesia di san pietro duomo dela nostra Cita onde glie un porticho bello E lodubile E alentrare sopra lo porta in unichio ue un Cristo morto a seder in bracio a un angiolo di tera cota finto di masegna di ma de franco Mangin opera notabile bela E dentro da questa porta E il monto dala pieta B a meso il portico in questa medema faciata ne un gra quadro dipinto a fresco de christo in Cruce i meso a dui ladrun Col transito dela M.ª E tute learie col' resto dela quantita dele figure ch seli Conuiene a simile misterio opera rara E bella futtu p ma de guido da bologna fratello di Mo amico pitor bigiaro ora intremo nel' domo pasato la Capella de batesimo a ma sinistra si troua la Rara

causò il principio della libertà dei Bemeni. B nella facciata v'è il principio della edificazione di Roma.

Q L

qu m

di

la

ca

bo

da

E

de

на

riti

tor

lu

nol

di

 $F_{A}$ 

ra

cio

4

der

ш

par

pro

noci

Ec

in (

ccit

glia

ual:

den

da i

meli muli

); ii

Heat

allo Call Lil Pii

lu

Lin

Ä.

si i

ne!

والج

A mano destra iu Case di Lodi (1), v'è un Cristo di mano del Mantegna: e dietre a questa strada verso s. Giorgio da una banda di detto Palazzo v'è la casa dagli Achilli, dov'è quello studio rarissimo di anticaglie.

E volgendosi a mano sinistra verso la Piazza v' è una Chiem nominata la Madonna di Galliera (2), in cui sopra l'Altare v'è un'ornamento di marmo, in cui evvi un'Assunzione della Madonna con li dodici Apostoli di mezzo rilievo tutti di marmo, di mano del Tribolo scultore Piorentino.

La Cappella maggiore di detta Chiesa è tutta compartita a quadri con Istorie, le quali sono queste . . . . (5).

È poco di qui lontano si vede la Chiesa di s. Pietro, duomo della nostra Città, ove è un Portico (4) bello e lodevole. All'entrare, sopra la porta in un nicchio v' è un Cristo morto a sedere in braccio a un'Angelo di terra cotta finta di macigno, di mano di Francesco Manzino, opera notabile, e bella (5): e dentro da questa porta è il Monte di Pietà. A mezzo il Portico in questa medesima facciata v'è un gran quadro dipinto a fresco, di Cristo in Croce in mezzo ai due Ladroni col transito della Madonna, e tutte le figure nelle attitudini, ed espressioni che convengono a si mile mistero : opera rara e belle fatta per mano di Guido (Aspertini) da Bulugna fratello di Mastro Amico pittor bizzarro. Ora entriamo nel Duomo. Passato la Cappella del Battesimo a mano sinistra si trova la rura

<sup>(1)</sup> Ora Zecceni.

<sup>(2)</sup> L'ornamento di marmo rappresentante l'Assunzione con sotto i dodici Apostuli fu traslucata in s. Petronio nella XI Cappella detta delle Reliquic.

<sup>(3)</sup> Alle pitture della Cappella maggiore qui portate furono sostituite quelle di Giuseppe Marchesi detto Sansone.

<sup>(1)</sup> Questo portico bello e loderole su atterrato iu un coi dipinti dal Lamo qui descritti per aumentare due Cappelle e la sacciata.

<sup>(5)</sup> Queste sculture che ora sono sopra la porta del Monte della Pietà farono rifatte quasi intieramente da Agostino Corsini. Guida di Bologna 1792.

Cappella deli garganelj onde Michelágnolo quando era a bologna dicea questa Capella ch avete qua E una meza roma de bonta E quivi ama B poi ama sinistra ue il transto M.a con li 12 apostoli in uare atitudine pieni di dolor col ritrato de Ercolo da frara tor rarisimo e del garganello ch la fece opera rarisima di sopra nela uolta de dita Capella E tuta dipinta di ma del Mo derco da frara \*Ebe nome franco Cossa da frara la inuencione E questa un ottofacio doueglie li 4 Euangelista B li 4 dotori dela giesia acomodate a sedere Et sono tutti insqurcio Et funo un gra bello Efetto E nel resto del partimento li soni accomodati molti profeti E sopra la porta di dentro ue una nociala Come meso il natorale E il resto E como il natorale opera molto notabille.

E alintrar, dentro de dita Capela in el basamento E futo de marmoro certi fogliami antichi done è una foglia maestra ch si iudicha ch sia de ualintisimo squltor antico, E de moderno nominato il ducha.

Questa giesia E anticha ma no E

Cappella delli Garganelli (1). Quì Michelangelo, quando era a Bologna, diceva questa Cappella che avete quà è una mezza Roma di bontà: e qui a mano dirita ue un Christo in Coroce fra dua dritta v'è un Cristo in Croce fra due latroni Con tanta quantita di figure Ladroni con tanta quantità di figure, como se li Conuieno col spauen- come gli si convengono, con lo spato dela M,a a pia dela Croce vento della Madonna appie della Croce da far transire ognu ch la uede da fare svenire ognun che la vede: e poi a mano sinistra v'è il transito della Madonna medesima con li dodici Appostoli in varie attitudini pieni di dolore, col ritratto di Ercole da Ferrara pittore rarissimo e del Garganello, che fece fare quest'opera pregevole. La volta di detta Cappella è tutta dipinta di mano del Maestro di Ercole da Ferrara suddetto ch'ebbe nome Francesco Cossa (2). L' invenzione è questa. Un'ottofaccie dove sono i quattro Evangelisti e i quattro Dottori della Chiesa accomodati a sedere, e sono tutti in iscorcio e fanno un gran bell'effetto. E nel resto del partimento vi sono accomodati molti Profeti, e sopra la porta di dentro v'è una Nunziata come mezzo al naturale; ed il resto è come il naturale: opera molto notabile.

E all' entrar dentro di detta Cappella nel basamento sono fatti di marmo certi fogliami antichi, frai quali vi è una foglia maestra, che si giudica essere di valentissimo scultore antico; ma è di moderno, nominato il Duca (3).

Questa Chiesa è antica; ma non è

(1) Questa cappella nel fabbricare la nuova Chiesa fu atterrata , di cui fatti segare i muri da un Senatore Tanara , venuero molti pezzi tradotti nel suo palazzo in Galliera e murati nella galleria. Dopo molti anni gli Eredi nel rimodernare la stessa galleria , levarono quei di-pinti e poscia dai viventi Nobili signori Tanara diedersi in dono all' Accademia di Belle Arti di questa città. Ma ripostisi ivi in apposito luogo con muramento davauti, doponon breve corso di anni, di colà rimossi per le sollecitudini del cav. prof. A. Serra f. f. in allora di Segretario, si trovarono per mala sorte assai patiti, ed uno del tutto perduto. E qui cale in acconcio avvertire essere noi possessori di un libro MS. di M. A. Chiarini intitolato Libro delle pitture che sono nelli palazzi, e nelle case private di Bologna, ove sutto Palazzo Tanara sta scritto Storia della Passione di Christo copia di quelle dipinture ch' erano in s. Pietro di Lorenzo Costa, copiati dalli originali di Ercole da Fassione Romo la malalla conitata di contrata della primata di contrata della propositione della para della propositione del fure ch' erano in s. Pietro di Lorenzo Costa, copiati dalli originali di Ercole da Ferrara. Erano le predette copie tre pitture in tela, acquistate da certo Franchini dalla famiglia Tanara, ch' egli alieno al prof. Rosaspina, il quale fece ridurre dal vivente A. Magazzari in quadri di moderata mole i pezzi più interessanti; lo che eseguito, vennero dal Rosaspina venduti per originali ad uno straniero, mentre i veri originali esistevano, come si è detto, nella prefata Accademia. (2) Anche il Vasari così disse nella prima edizione, ma nelle posteriori cambiù il nomo di Cossa in quello di Lorenzo Costa. (3) Il Duca cioè Tagliapietra rinomato scultore, il quale in detta cappella intagliò in marmo que' hellissimi fogliami ch' esistevano nel parapetto dinanzi ad essa Cappella. V. Vasari Vita del Grandi

di bella architatura saluo il Campanilo ch B architatura todescha E alusira de la porta nominata la porta deli lioni ui sono dua colone una torta avidide belisima E laltra E agropata.

Piu abasso verso levanto ne la porta nominata la porta dela marcharela Cossi E il suo Cognome E di qui fora de deta porta no molto lontano E un belisimo sito amene E deleteuole nominato Casaralda doue un palacio del cognomo di volta gentiluomini nobili E richi El qual palacio E molto ben acomodate de bonisime stancie E qui E de molte piture belle de rare E ualenti maesti ornato dintorno da un' bel' giardino E dentre dala porta p questa stra no si troua Cosa bella saluo nel fino dela strada alentrare del borgo dela paglia Ama destra si troua un bel' palucio di bona architatura.

E deto palacio E deli s.r. Conti bentivogli l'uno El Conto Ercolo E laltro E il Conto Alesandro preso i quali ue un quadro grando di pietra negra doue dipinto una M., granda Como E il notoralle, dala Centura insuso Con Christo impiede ch labracia de ma de andri ino dal sarto fiorentino opera di gra laude Colorita a olio E di qui altro no si troua da questa porta.

E qui preso un tir darcho ue la giesia de san Martino la qual' po passare darchitatura p picola ch sia E alaltar magiore ue una bela pitura a olio lodubile de ma de irconimo sarmoneta Hornata de un rarisimo ornamento tuto intagliuto delignamo futo ala . . . . .

di bella architettura salvo il Campanile, che è di architettara Tedesca. All'uscire della porta nominata dei Leoni (1) vi sono due colonne, una torta a vite bellissima e l'altra è aggruppeta.

E.

per

Leo

ritt

fu

lon

gic.

gen

de

stoi

E

 $p_{\omega}$ 

lur

be!

for

ch

fir.

pie.

204

le

bot

Ju.

sto

ru

la

ar i

Qu.

ch

de

in

de.

Più basso verso levante v'è la porta nominata la porta della Mascarella così è il suo nome. E qui suori di detta porta non molto loutano è un bellissimo sito ameno e dilettevole nominato Cusaralta, dove è un palazzo del Casato dei Volta gentiluomini bolognesi e ricchi : il qual Palazzo è molto bene accomodato di buonissime stanze. Qui v'è di molte pitture belle, di rari e valenti Muestri (2) ed è ornato all'inturno di un bel giardino. Dentro della porta per questa strada non si trova cosa bella, salvo che nel fine della strada all'entrare nel Borgo della paglia a mano destra ove vi si trova un bel Palazzo di buona architettura:

E detto Palazzo è delli signori conti Bentivogli; l' uno è il conte Ercole e l'altro è il conte Alessandro. Presso i medesimi v'è un quadro grande di pietra nera dov'è dipinta una Madonna grande come è il naturale dalla centura in sù con Cristo in piedi che l'abbraccia, di mano di Andreino dal Sarto Fiorentino, opera di gran lode colorita a olio: e altro non si trova da questa porta.

Qui presso un tiro d'arco v'è la Chiesa di s. Martino (5), la quale è passabile rapporto all' architettura, benchè triviale. All' Altare maggiore v'è una bella pittura a olio lodevole di mauo di Girolamo Sermoneta, ornata d'un rarissimo ornamento tutto intagliato di legname fatto alla Formigine.

<sup>(1)</sup> Questi due Leoni portano ora le pile dell'acqua santa laterali alla porta maggiore. Una delle indicate colonne vedesi di presente nel giardino Arcivescovile sorreggente un busto in marmo. Errano le ultime Guide di Bologna dicendo che stavano davanti alla porta maggiore. Le seguenti parole del Vasari confermano ciò che dice il Lamo: Fece, Marchionne in quei medesimi tempi (1216) la porta del fianco di s. Pictro di Bologna, che veramente fu opera in que' tempi di grandissima fattura per i molti intagli che ci si ceggiono, come Leoni tondi e uomini a uso di fachini ec. (2) Ora villeggiatura dei Seminaristi: niente più v'esiste di quelle pitture. Solo vi la una iscrizione enigmatica Alia Laclia Crispis conosciuta dai dotti e non per anco suddisfacentemente spiegata. (3) Di questa Chiesa per la decennale processione del Santissimo Sacramento del 1830 li signori prof. Girolano Bianconi, e d. Gaetano Ponati, pubblicarono una descrizione tolta da un prezioso MS. autografo del padre Pellegrino Orlandi già di ragione del fu G. M. Schiassi, ed ora della comunale Biblioteca.

de ma de M,o andrea formigino E jaco suo fiollo tuto dorato o-Pera unicha B la fece fure Ms mateo malvecio E cossi il sarmoneta la ritrata molto similo sulopera ch gliafato sula taula Con molte figure Colorite Con gradiligengia, E in deta giesia ala Capella de li bon Compagni gentiluomini bolognesi doue una tavolla de ma degironimi da frara la instoria Eli 3 magi Hopera laudabile E rimpeto di questa nela Capella deli paltroni gentilomini nobili sopra laltare us una taula dipinta divota E bella di ma del francia E alusire fora dela porta più usatu sopru larchitrano ne nelarchinolto un sa martino a cauallo Con il nimico nudo A piede di basso rilieno tuto dorato **E** sono belle atitudine E molte laudate fate de ma de franco Mansino bologneso E lo fece fare Ms Cristofullo bon Compagno insemo con la instoria de li tri masi a gironimino ferareso.

E no molto lonta di quj E il palacio del Caualiero bochio di bona architatura toscanica molto landabille quantuchel' no sia finito.

ti

i

:2

1-

n

2,

i-

c-

4-

n-'è di ıla 11-

ae. HP.

hi-

41a me ru-

17 nilia la.E mi, 144-

.Ci.

Hora andiamo ala porta preso aleuanto nominale porta di strasandonato ch Cossi E il suo Cognomo p la giesia de sandonato ch E in questa strada dentro ala porta ama sinistra ue un palacio deli pogi fece fure il Cardinale pogio B

di mano di Mastro Audrea da Formigine e Giacomo suo figliuolo tutto dorato, opera unica, e la fece fure Messer Mutteo Malvezzi; perciò il Sermoneta lo ritrattò molto simile su la tavola con molte figure colorite con gran diligenza (1). In detta Chiesa alla Cappella dei Boncompagni gentiluomini bolognesi v'è una Tavola di muno di Girolamino da Ferrara con la istoria dei tre Magi, opera lodevole. Rimpetto a questa, nella Cappella delli Paltroni gentiluomini sopra l' Altare v'è una Tavola dipinta, divota, e bella di mano del Francia (2) All'uscire della Porta più usata, sopra l'ar-chitrave v'è nell'arco un s. Martino a cavallo con il nemico nudo a piedi, di basso rilievo tutto dorato (5) in belle attitudini, e molto lodate fatte di mano di Francesco Manzino bolognese; e lo sece sare Messer Cristoforo Boncompagno insieme con la istoria delli tre Magi a Girolamino Ferrarese.

B non molto lontano di qui è il Palazzo del cavaliere Bucchi (4) di buona architettura toscana molto lodevolequantunque non sia finito.

Ora andiamo alla Porta verso levante nominata porta di strada s. Donato, perchè in detta strada è la Chiesa a lui dedicata. Dentro alla porta a mano sinistra v' è un Palazzo delli Poggi fatto fare dal Cardinale Poggi (5) ed è di

<sup>(1)</sup> Reppresenta questa tavola la B. V. in trono col Bambino e li santi Gio. Battista e Catteriua V. e M. ai lati; e più sotto i santi Martino Vescovo, Girolamo Alberto Carmelita e Luca Evangelista col ritratto del Malvezzi come dice il Lumo.

<sup>(2)</sup> Sollo v'è scritto Francia Aurifex.
(3) Ora inverniciate di colore simile al macigno.

<sup>(4) (</sup>Ora Piella) dal Milizia e da tutte le Guide di Bologna si dice essere architettato dal Vignole.

<sup>(5)</sup> Ora Instituto delle Scienze o Pontificia Università. Il Senato di Bologna lo acquistò nel 1714 e vi collocò tutto quanto gli sa donato del Co. Gen. Luigi Ferdinando Marsigli, di questo Instituto munificentissimo sondatore. Il Sommo Puntefire Benedetto XIV. arricht questo stabilimento con regia liberalità di oggetti antiquari preziosi, Codici, Disegni, Incisioni, Libri e sa quelli del secolo XV. la samona Biblia Latina in Civitata Maguntina, per Iohannem Fust et Petrum Scho ffher de Gernsheym 1462 vol. 2 in fol. stampeta in pergamena di una conservazione magnifica. Ebbe la mala sorte di ese

lomeo triakino balogneso E quivi dentro a ma sinistra ue un salotto dipinto a frescho dele instorie degli erori de ulisso con belissimi partimenti ornate di stuco opera rarisima dipinta p ma de pelegriao da bologna B ne la guarda salla B il detto a dipinto la ulta di san paullo nome dela salla B rincontro a ma destra se adifica E finisse il palacio del sm julio riare di bona architatura.

E ama sinistra sula piucia dell bentivoglio ue una logia inuolta abasso ch serue p portigo publico sostenuto da . . . Colone E so-pra nela faciata uj sono figure dipinte a fresche grande 16 paladini su la piacia deli bentinoli il trionfo dela fama B il trionfo dela morte.

Al salire del principio sotto il portico di san Jaco ama sinistra E la gisiola de santa Cecilia E quini E tuta dipinta atorno de Capitoli a freschi de ma de uari maestri a con Corencia ludelaltro E fra gli altri ne di ma del francia bologneso E del Costa Mantouano E de cesaro tamarosio bologneso E de Mº amico de bologna.

E alrincontro del meso del portico ue una strada a ma destra nominata uia de meso E a ma destra ala prima porta ue la Casa deli fuua

de bone erchitetur de me berto- buone erchitetture di meno di Bertolomeo Triachino belognese, e qui dentro a mano destra v' è un salotto dipinto a fresco delle istorie degli errori d' Ulisse con bellissimi partimenti ornati di stucco (1) opera rarissime dipinta. per mano di Pellegrino (Tibuldi) da Bologna. Nella grande Sala il detto Pellegrino he dipinta la vita di s. Paolo (nome della. Sala) e rincontro a mano destru si edifica e finisce il Palazzo del sig Giulio Riario (2) di buona architettura.

ware

de [

lo la

do.

Enu

5 i

dasi

gno

bal

**e**ne

sin

Es,

 $R_{cd}$ 

ant

Cou

nir.

mbq

**s**o

ch4

F

fin

lat

leg

pid

no,

Ca

KB

tice

Ci. dı

d:

de

E

E a mano sinistra sulla Piazza de'-Bentivogli v'è una loggia in volta af terreno, che serve per portico pubblico sostenuto da . . . culonne: e sopra nella facciata vi sono in figure dipinte a fresco sedici grandi Paladini il trionfo della fama, e il trionfo della morte.

Al salire del principio sotto il purco di s. Giacomo a mano sinistra è la Chiesina di s. Cecilia (3) che è tutta. dipinta attorno di Capitoli a fresco di mano di veri Maestri a concorrenza l' un dell'altro: e frà gli altri ve ne sono di mano del Francia bolognese, del Costa Mantovano, di Cesare Tumarozzi bolognese e di Mastro Amico da Bologna (4).

All'incontro ed al mezzo del portico v'è una strada a mano destra nominata la Via di mezzo di s. Murtino. Ba mano destra alla prima porta v'è la Casa dei Fava (5)

trasportata in Francia fra gli oggetti preziosi, indi restituita tutta manomessa, avendogli cambiati dei fogli in più piccoli e guasti, percui ora a guardaria fa orrore. Il naturalista Ulisse Aldrovandi lasciò ivi pure tutti li suoi Manoscritti con 32 Voluni contenenti Uccelli, Quadrupedi ed altre cose naturali; dipinte con tanta aquisitezza che fecero parte delle rarità trasportate in Francia, indi restituiti.

(1) Queste pitture surono satte disegnare ed incidere da Petronio Buratti e si disegnatori surono Gandolfi Gaetano, Moretti, Fratta ed altri; gli incisori Vagner, Crivellari ed altri, pubblicandole con questo titolo: Le Pitture di Pellegrino Tibuldi e Nicolo Abati, esistenti nell'Instituto di Bologna, descritte ed illustrate da Giampietro Zanotti. Venezia, Pasquali 1756 in soglio.

2) Ora Scarselli.

(3) Nel 1798 venne chiusa, ora serve di passaggio alli Padri Agostiniani di s. Giacomo.
(4) Le pitture qui citate dal Lamo purtroppo risentono omai irreparabilmente le ingiurie del tempo, se i RR. PP. non le riparano prontamente. Canuti Gaetano le ha pubblicate

in litografia per non perderne la memoria.

(5) Indi Cupellini poi Malvezzi, Il Malvasia nella Felsina Pittrice T. I. pag. 154 descrive le pitture del Tibaldi che in questa casa a suoi giorni si vedevano.

A un belissimo Eraro studio de uare E belle opere de ualentissimi nirtuosi.

E quiui apreso R la Casa ch Era de la bona memoria del Conto andalo bentiuoglio onde glie an quudro grando doue dipinto li tri masi de figure picoli per ma de ieronimo 5 uisb e la invencione fu de bal-dassera da siena calcato da un disegno di chira esquro di ma proprio di baldesera El quale gli e una gra quantita de figure E de opera belissima Con due Carte di chiaro Esqure di m dea rafello urbino Rare E amur di questo lista Ms \*ant. ansselmo qual tiene nel suo Cortillo due Canbe di marmore antiche rarisime E molte altre teste di murmo antiche le quale ano tute il naso rotto le due ganbe ue neuna a forma dessere dunercollo Etela ganba stancha sencia il piede fine al ginocho Con bella legadura E laltra E dun gionene di magiore al-tecia pur dal ginochio ingiuso Col piede ornato di bella ligadura Et sono pugrande del natorale tuie doe.

THE RESERVE OF THE PROPERTY OF

L

5

ri No

' E da questa banda qui presso in Casa deli frabiti nel suo Cortilo un un busto armato de una Coracia Antico Con un pecio di pan atorno sencia testa bracio E ganbe grado piu del'natorale Cosa rara.

Hora ritorniamo in san Juco ch dietro alaltar grando ue la Capella deli bentiunglj E sopra laltaro ue una tauollu dipinta de ma del francia E demolto laudabile a ma sinistra ue doe instore de lorencio Costa mantos.

SETENTRIO

Trionfu dela fama B di sopra la greacione del mondo quando dio padro Creo El cielo E la tera El trionfo delamorte B di sopra la gloria del Ciello dipinto a guacio p ma de

Ms otaviano fratello del dotor ove Messer Ottaviano fratello del Dottore ha un bellissimo e raro studio di varie e belle opere di valentissimi virtuosi.

E qui appresso è la Casa, che era della buona memoria del Conte Andalò Bentivoglio, ove è un quadro grande, in cui sono dipinti li tre Magi di figure piccole per mano di Girolamo da Treviso . e la invenzione su di Baldassare da Siena calcata da un disegno di chiaro scuro di mano propria di Baldassarre, nel quale v'è una gran quantità di figure, ed è opera bellissima: vi sono anche due carte di chiaro scuro di mano di Raffaele d'Urbino rare. E accanto di questo stà Messer Antonio Anselmi, quale tiene nel suo Cortile due gambe di marmo antiche, rarissime, e molte altre teste di marmo antiche, le quali hanno tutte il naso rotto. Delle due gambe ve n'è una che sembra d'essere di un' Ercole, ed è la gamba stanca senza il piede sino al ginochio con bella legatura; e l'altra è d' un giovane di maggiore altezza, pure dal ginocchio in giù col picde ornato di bella legatura, e sono più grande del naturale tutte due.

E da questa banda qui presso in Casa delli Fabretti nel loro Cortile v'è un busto armato di uua corazza antico con un pezzo di panno attorno senza testa, braccia e gambe più del naturale, ed è cusa rara.

Ora ritorniamo in s. Giacomo, ove dietro all'Altare grande è la Cappella dei Bentivogli e sopra l'Altare v'è una Tavola dipinta di mano del Francia, ed è multo lodevole: a mano sinistra vi sono due istorie di Lorenzo Costa Mantovano.

L SETTENTRIONE

Vi ha il trionfo della Fama e dissopra la creazione del Mondo, quando Dio Padre creò il ciclo e la terra. Il trionfo della morte e discopra la gloria del cielo dipinto a guazzo per mano di lorencio Costa 1490 lo fece fare sioane benti- l'anno 1490: lo foce fere Giovanni Benuoglio.

lanno Lorenzo Costa Mantovano (Ferrerese) tivoglio.

di

da alt

Ca

ЪШ

ta rie

Εç

E

si

PI

bia

·M.

des

RO

Cu

 $\mathbf{E}_{\mathbf{u}}$ 

80

tile

200

cio Ьü

tell lon

no

il j

lod

doz

fru

for

enn.

**d**ip

#### **MBZO GIORNO**

Al rincontro nel altra faciata una tella granda dos nel meso una, una tela grande duv'è nel messo una Ma-M.º Con Cristo in bracio B ioan- donna con Cristo in braccio, da un canto, M.a., gianeuara E dala ban- to Madonna Ginevra, e dalla banda da del padro, . 4, figlioli E dale del Padre quattro Egliuoli e della Mamadre 7 femine tutte ritrate dal na- dre sette femmine, tutti ritratti al natorale Opera belisima p ma de loren- turale. Opera bellissima per mano di so Costa lanno 1488.

#### LEUANTO

E sopra laltare us una tauola dipinta a olio p ma del francia foce fare ioano bentiuoglio doue una M, Con Christo in bracio B dui ansoli dale bande un santo agustino E san giorgio dala banda deta E dalaltra san ioano E san sabastiano E ali piedi dui altri angioli ch sona dui instromenti opera rarisima lanno 14 99.

E upresso ala sagrestia ue la Capella deli pogi qual fece far il Cardinale doue è fata di bona architatura E nela sumita de dita Capella ue un bello partimento B incima ue una lanterna Con le sue uedriate oqual dano una belisima lume doue si uede dipinto alqune instoriete de ma de prospero fontana bologneso ornate de stuchi de rilieuj molti lodabile B da baso nela faciuta a ma dirita ue una instoria doue.

#### AL MBZZO GIORNO

Trovasi all'incontro dell'altra facciata bentiuogtio E daltro Can- to Giovanni Bentivoglio e dall'altro can-Lorenzo Costa l'anno 1488.

#### A LEVANTE

E sopra l'altare v'è una tavola dipinta a olio per mano del Francia: fecela fare Giovanni Bentivoglio in cui avvi una Madonna con Cristo in braccio con due Angioli dalle bande; un s. Agostino e s. Giorgio dalla benda dritta, e dall'altra un s. Giovanni e s. Sebestianos e alli piedi due altri Angioli, che suonano due instrumenti : opera rarissima fatta l'anno 1499 (1).

E appresso alla Segrestia v'è la Cappella delli Poggi, la quale sece sare il Cardinale, ed è satta di buona architettura; e nell'alto di detta Cappella v'è un bel partimento e in cima è una Lanterna con le sue vetriate, le quali danno un bellissimo lume e sonovi dipinte alcune storiette di mano di Prospero Fontana bolognese ornate di stucchi di rilievo molto lodevoli: e abhasso nella facciata a mano dritta v'è una istoria, dove (2).

Digitized by GOOGIC

<sup>(1)</sup> In questa Cappella vi ha il monumento di Bentivogli di mano di Iacopo dalla Fonte illustrato or ora dal colto sig. Marchese Virgilio Davia: Cenni Istorico-Artistici intorno al Monumento di Antonio Galeazzo Bentivogli esistente nella Chiesa di s. Giacomo di Bologna. Ivi 1835. in 8. ove nella Nota (11) parla di queste pitture che ancora esistono

<sup>(2)</sup> Nell'altaro di questa Cappella avvi la tavola rappresentante il Battezzo di Nostro Signore la quale per commissione di Pellegrino, su terminata da Prospero Fontana. Le altre due istorio grandi laterali rappresentanti una il s. Giovanni che baptizahat gentes e l'altra il multi vocati, pauci vero electi: sono delle più insigni opere di Pellegrino Tibaldi.

B ama sinistra ue il batesimo di .ran joano batista Con gra quantita di belle figure de ma de pelegrino da bologna E in un canto apreso alaltare ue un ritratto a ma sinistra del Cardinal pogio tuto intiero molto nabillo E in dita giesia a ma dirita ue una Capella de san nicolla tuta dipinta E da basso ui sono algune instoriete deli miracoli de san nicola belle Equesta opera E la piu bella ch facess mai Amico dipitore p opera Colorita E alla porta deli leoni a lasire fora si uede una Capella dipinta a fresco p ma de bartolomeo bagna Cauallo E biasio compagni doure.

Una taula sopra laltare doue una M, Con Cristo in bracio E ama destra un san io sefo E un san ioano batista E dalaltra banda santa Euanselista soto aun padaglion sospeso da 4, angioli fata fure una gentildona uedoua nominata Mª minocia scardoa bolognese A nocencio francucio da imola opera notabile.

In fresco sul muro la Circocisione qual fece fare Ms anibale dal Cortello bologneso, proquratore a bartoloneo bagna Caval opera rara lunno MDXVI.

E alussire fora alla porta soto il portico E quale E longo. . . Archi mastete assai lodabillo E rimpeto ue il palacio doue sta il sr Emillio maluecio E fratelli di bela architatura de ma de li formigini padro E figliolo.

CONTRACTOR STREET, STR

E a mano sinistra v'è il Battesimo di s. Giovanni Battista con gran quantità di belle figure di mano di Pellegrino da Bologna. In un canto appresso l'Altare a mano sinistra v'è un ritratto del Cardinal Poggi tutto intiero molto nobile. In detta Chiesa a mano dritta v'esiste una Cappella di s. Nicola tutta dipinta, e dabbasso vi sono alcune istoriette de' miracoli di s. Nicola, belle. Quest'opera è la più pregiata che facesse mai Amico dipintore per opera colorita, e alla Porta delli Leoni all'uscir fuori si vede una Cappella dipinta a fresco per mano di Bartolomeo Bagnacavallo e Biagio, compagni d'opera.

Una tavola vi ha sopra l'Altare dov'è una Madonna con Cristo in braccio, e a mano destra un s. Giuseppe e un s. Giovanni Battista; dall'altra banda v'è s.Ca-Caterina E la madalena E san ioano: terina, s. M. Maddalena, e s. Giovanni Evengelista sotto un padiglione rospeso da quattro Angioli: la fece far i una gentildonna vedova nominata madonna Minocia Scardova bolognese ad Innocenzo Francucci da Imola: opera notabile (1).

(Nella seconda Cappella a mano destra) vi ha a fresco sul muro la Crocifissione, che fece fare messer Annibale dal Coltello bolognese Procuratore a Bartolomeo Bagnacavallo, opera rara, l'anno 1516 (2).

E all'uscire fuora della porta sotto il portico di 55 colonne, che è lungo piedi 506 con archi 54, ma stretti, assai lodevole (5), e rimpetto v'è il Palazzo ove stà il sig. Emilio Malvezzi e fratelli di bell'architettura di mano delli Formigini Padre e figliuolo.

<sup>(1)</sup> Avvi dello stesso autore un Presepe in picciole figure incastrato nel peduccio della cornice del sudetto quadro (ottava Cappella).

<sup>(2)</sup> Nulla più esiste di tulto questo essendo stato dedicato questo Altare si santi Agostino e Monica percui ora v'è un quadro rappresentante questi santi, dipinto da A. Rossi. Li dipinti del Baguacavallo sono citati del Malvasia T. I. pag. 110, che per errore si legge Annibale del Corello.

<sup>(3)</sup> Sopra questo portico la stampato il seguente opuscolo: Su l'antico e magnifico portico de' Reverendi Padri Agostiniani di s. Giacomo Maggiore di Bologna coi ristauri da essi fatti ritornato al prificiero suo essere: articolo di Storia. Bologua 1828.

B fore els porte di lioni Ana sixistra p la dita sta la sea poula maluecia nedone fa fare un pedi bona arcitalura p ma lacio de bartolomeo triachino B quivi rimpto ue il palacio deli mangioli nobiligentilomini B Conti B la sua architatura non B moderna B futa in piu uolte de ma de uari maestri E de architalura de comodita di bonne stancie E quini E quello raro quadro del parmesunino Con la Ma B il puto ch fa festa a san givanino la madalena e san giacharia e una fontana nel cortillo.

E A porta presso a leuanto nominata la porta de stra san uidule p eserci la giesia de san uitale E qui poco lontano dentro ala porta ue la societa de san sabastiano E sopra laltare ue una tauola dipinta p ma de Ercholo percacino cosa lodubile e pisuso uesso la piacia ue il palucio de li funtuci nobilli gentilominj bolognisi futo di bona architutura E fece fure Me franco funto E larchitetto fu il formigino E de architulura

E Ama drita poco piu suso E il. palacio deli orssi Gentilomini bolognisi Ede una bella architatura E la fata fure.

.: Pacci della detta porta dei Leoni a teano sinistra per la detta strada la signore. Paola Malvezzi vedova fa fare un Paluzzo di buona architettura per mane di Bartolomeo Trinchini. Qui rimpetto v' è il Palazzo delli Mansoli (1) nubili e conti, e la sua architettura non è moderna, ed è fatta in più volte di mano di varii maestri ed fornito di comodità, perchè ha buone stanze. E quivi è quel raro quadro del Parmigianino con la Madonna e il Putto, che sa sesta a s. Gioennino, e la Maddalena e s. Zaccaria. Nel Cortile vi ha una Fontana.

E alla Porta verso il Levante nominata la Porta di strada s. Vitale per esserci la Chiesa di s. Vitale, qui poco lontano v' è la società di s. Sebastiano, e sopra l'Altare v' esiste una tavola dipinta per mano di Ercule Procaccino, com lodevole (2). E più sù verso la Piazza v'è il l'alazso delli Fantuzzi (5) nobili bolognesi fatto di buona erchitettura. Lo fece fare Messer Francesco Fantuszi e l'Architetto sù il Formigine, ed è di architettura

E a mano dritta poco più sù è il Puluzzo degli Orsi (4) gentiluomini bologuesi, ed è una bella architettura. L'ha fatta fare . . .

### CHIESA DI S. PETRONIO

#### LEVANTO

#### SUL LEVANTE

Un san roco fato a olio de ma del parmesanio sece sure Ms ualdasera da milano.

Vi ha un s. Rocco fatto a olio di mano del Parmegianino. Lo sece sure Messer Baldassare da Milano.

(1) Parte di questo Palazzo Manzoli servi per il Collegio Pannoline costi aperto nel 1618; nel 1760 fu rifabbricato dalli fondamenti dalla nobile famiglia Serra-Malvasia.

(4) Ora dell' Avvocatu Borghi.

gli

œ

<sup>(2)</sup> Il Malvasia nella Vita del Procaccini non ne fa menzione di questo quadro : le Guide di Bologna lo fanno per un si dice del Morina. Il suddetto autore nella vita del Samachini dauno un dipiuto a fresco rappresentante li sauti Rocco e Sebastiano lateralmente alla porta di questa Chiesa, ora abolita, le quali pitture sono state imbiancate.

(3) Ora del cautante Pedrazzi.

' Un peducio deli miracoli de san . doue son de figure picole de ma dercolo da frara rarisimi fece fure li grifoni.

In ela Capella . tella doue un san sabastiano con mol-

te figure.

Ne la Capella deli buligni un faciada a lenanto done El indicio a ponente ue li tre mugi.

#### PONENTO

12 Capitoli de li mirucoli de santo anto da padus.

I nela fucia de un pilastro ch sostieno dela Capella ue un ritrato di marmaro dei ducha de baviera p domenicho marugnuman

In un peduccio vi sono dei miracoli di s. . . . con delle figure piccole di mano d'Ercole da Ferrara, rarissime. Furono fatte fare dalli Griffoni (1).

Nella Cappella decimanona v'è una telu in cui un s. Sebastiano con molte figure (2).

Nella Cappella delli Bolognini sulla facciata a Levante v'è il Giudizio, e Ponente li tre Magi (5).

#### SUL PONENTE

Ivi sono d'odici Capitoli delli miracoli di s. Antonio di Padova (4).

Nella faccia d'un pilastro che sostiene detta Cappella v'è un ritratto di marmo del Duca di Baviera per mano di Domenico (Aimo) nominato il Varignana (5).

(1) La tavola del Costa colle storiette di Ercole Grandi da Ferrara notate dal Vasari furono trasportate in casa Aldrovaudi allorché il Cardinale Aldrovandi successore de Griffoni sece ridurre questa Cappella come al presente, prima di cambiarla colla Casa Cospi. Guida

di Bologna. 1782 pug. 243.
(2) Il quadro di s. Schastiano saettato dipinto in tela a tempra, il sig. Gaetano Giordani nella Nota (10) alla lettera 6, di quelle stampate per le Nozze Hercolani-Angelelli, dice essere di Francesco Cossa, e l'Aununziata laterale ed i dudici Apostoli, di Lorenzo Costa (Gua-

landi Memorie originali di belle arti, serie tersa).

(3) Li dipinti del Paradiso e dell'Inferno a mano sinistra non sono stati quivi dipinti da Buffalmacco come dice il Vasari, e dietro questi il Malvasia nella Felsina l'ittrice T. 1. pag. 20, e nemmeno possono essere stati qui trasportati da altre Chiese atterrate, come la sola gri a mole loro convince di daglio il sovietto del Zanotti nelle sue Lettera pittoriche; si aggiunga poi quanto leggesi nel Testamento di Bartolomeo di Bolognino dalla Seta sotto li 10 Febbraro 1408 rog. di Lodovico Codagnelli e Cola Marzapesci ove lascia, che si finisca, e si dipinga ec. la sua Cappella (se non fosse dipinta alla sua morte) chè è in s. Petronio, ed è la quarta a mano manca entrando in Chiesa ec. e descrive le cose, che si devoto dipingere, e sono le stesse, che al giorno d'oggi si veggono. Buffalmacco mori del 1336, o 1340 come dallo stesso Vasari, cioè circa 70 anni prima del Testamento suddetto e si è veduto che del 1390 si cominciò a fabbricare questa Chiesa. Per queste stesse ragioni neppure il dipinto di rincontro della vita de' Magi sarà di Vitale, e di Lorenzo come si è sempre notato, trovandosi alcuni dipinti del primo coll'anno sotto 1320, e molto si può dulitare che non siano nè anche di Jacopo e di Simone, mentre l'ultimo di questi non trovasi che abbia dipinto più tardi del 1377; si potrebbero credere piuttosto di Gio. da Modena mentre trovasi che nel 1420 fu destinato da' Frabbricieri a dipingere storie del Vecchio e zuovo Testamento nella Cappella di s. Giorgio, era di s. Abbondio. Guida di Bulo-

(4) Dipinti da Girolamo da Treviso, surono non a molto ritocate da un Giovine pittore coll'assistenza del Fancelli. Guetano Canuti prima del detto ritocco le incise in fo-

gli 4 obl.

(5) Il deposito del Duca di Baviera che era nel pilastro ove ora si venera una delle quattro Croci, fra la Cappella di a. Antonio e quella così detta dei Macellari trovasi in eggi collecato nelle leggio delle antichità nella Cortues.

Qui presso da questa banda ue la de Colaciune de san ioan batista p ma de Ms. vicencio Cacianimici.

Qui presso da questa banda vº è la Decollazione di a. Giambattista, pgr mano di Messer Vincenzo Cascianemici (1).

#### RL MRZO DI

La faciala da san petronio E la porta di meso done la M.º E il san unbrosio E di ma de jacº dala fon-le E il santo petronio E di ma del uarignana.

#### LA PIACIA

In la Capella suso impelecio li sono 4 figure piu grande ch il naturalle fate di stucho finte di marmore E sono piu ch di meso rilieuo le quali seruono p 4 termine dua da ogni banda dela Capella Con belli abiti de uestimenti alantica squipite p ma de teodosio squitore bologneso.

La ringiera nela fuciata del palacio quale e sospesa inaria p forcia di feramenti opera rara.

> io pietro lamo pito bologneso fece di mia propria ma

#### • AL MEZZO DI

Nella facciata di s. Petronio, sopra le porta di mezzo la Madonna e il s. Ambrogio sono di mano di Giacumo della Ponte; e il s. Petronio è di mano del Varignana.

#### PIAZZA MAGGIORB

Nella Cappella del pubb. Palasso vi sono quattro figure più grandi che il naturale fatte di stucco finto di marmo, le quali sono più che di messo rilievo, e servono per quattro termini, due da ogni banda della Cappella con belli abiti all'antica scolpite per mano di Teodosio scultore bolognese.

La ringhiera nella facciata del Palazzo, suddetto quale e sospesa in aria per forza di ferramenti, è opera rara.

Io Pietro Lamo pittore bolognese feci di mia propria mano.

<sup>(1)</sup> În questo Altare eggi si venera la status dell'Immacolata Coucetione di M. Vergime che si venerava nella Chiesa di a. Francesco; e il quadro qui citato dal Lamo se trasportato nella Chiesa delle RR. Monache Salesiane di a. Gio. Bettista in a. Iusia. Nella quainta Chiesa di a. Stafano nel quarto Altare avvi unas Decolazione di a. Gio. Bettista, di Francesco Caccianomici setta, come si crede, nel 1411. Guida di Bologna 1792.

## **APPENDICE**

ALLE ANNOTAZIONI

# DERLA CRATICOLA DI PIETRO LAMO

## Pag. 16. nota (1).

Il Card. Bessarione sece dipingere nella Chiesa della Madonna del Monte da Galasso Galassi Ferrarese il Mortorio della Madonna, è del 1600 su restaurato il detto dipinto, è poco dopo datogli di biauco. Oretti notisie MSS.

### Ivi nota (3)

Nic. Perotti nativo di Sassoferrato nell' Umbria, su Arcivescovo di Siponte nel regno di Napoli uno degli uomini più dotti del suo tempo; morì li 13 Dicembre 1480 come si può vedere nel suo epitasio nel Bzovio: ad annum 1480. Egli su autore di molte opere, quella che qui sopra cita il Lamo sarà certamente Regulae grammaticales stampata più volte nel secolo XV. V. Niceron T. 9. Zeno Dissert. Vossiane T. 1.

Pag. 30. col. 2. liu. 12. e n. (2). CHIESA DELLA MADONNA DI GALLIERA

Due furono li scultori dell'altare maggiore, tavola e suo ornamento che si vedeva nella suddetta Chiesa, ma non il solo Tribolo come narrano le Guide di Bologna, dalle quali si e da noi levata la n. (2) a pag. 30 di questo libro, per correggere un tale errore riportiamo le seguenti parole del Vasari non che un' estratto di un documento savoritoci dal Ch. signor Ottavio Mazzoni Toselli percui si viene a conoscere i nomi degli artisti. Il Vasari nella Vita di Iacopo Colonna: Fu ancora discepolo del Sansovino; mori a Bologna già trenta anni sono lavorando un opera d'importanza. Il medesimo Vasari nella Vita del Tribolo: Intanto ebbe lettere il Tribolo da Bologna mentre si facevano le nouse (di Margherita d'Austria), per le quali M. Pietro del Magno suo grande amico lo pregava fosse contento andare a Bologna a fure alla Madonna di Galliera, dove era già fatto un'ornamento bellissimo di marmo, una storia di braccia tre e messo pur di marmo ec. ec. Nel 1689 la Chiesa della Madonna di Galliera su affatto internamente rimodernata, in questa circostanza su collocata nella cappella maggiore l'antica immagine di M. Vergine col Figliuolo dipinta sul muro nel 1300, per cui si perdette l'ornamento bellissimo non che tutto l'altare lavoro di Iscopo e suoi compagni, e non si salvò che la tavola marmorea suddetta di mano del Tribolo collocandola nella XI. cappella della Basilica di S. Petronio a cornu Evangelii come tuttora si vede. I due Angeli laterali sono di Properzia de Rossi già esistenti nella Rev. Fabbrica della suddetta Basilica come dal Vasari e dal Ghiselli si rileva.

Segue l'estratto del sunominato documento favoritori dal prelodato sig. Toselli — Nell'anno 1537 circa venne in Bologna Maestro Giacomo Lapicida veneziano del quondam Venturino Dalle Colonne, a con esso lui vennero Maestro Giovanni Maria stipendiato a lire 19 mensili, moneta di Venezia, con le spese del vivere e della casa; un Maestro Francesco da Bisone veneziano; certo Rocco dei Cortesi da Bergamo dimorante in Venezia; ed un Maestro Gio. Antonio intagliatore di capitelli pure da Venezia. Costoro chiamati a Bologna dai soprastanti alla Chiesa della Madonna di Galliera, alloggiarono nella casa della Chiesa stessa e lavorarono in un cortile tutto l'Altare maggiore della Madonna con marmi d'Istria. Terminata l'opera giunto alla età di 36 anni mori di petecchie l'anno 1540 nella medesima casa ove aveva lavorato l'Altare, e fu sepolto a s. Domenico.

Maestro Bernardino suo fratello venne in Bologna a raccogliere l'eredità del fratello consistente in marmi d'Istria che furono venduti agli Officiali della

fabbrica di s. Petronio, ed in statue è busti di marmo.

La doma.da di Bernardino di adire alla eredità nella quale sono accennate le suddette notizie, trovasi nelle Miscellanee depositate nel Grande Archivio degli atti civili, e criminali di Bologna. Ed in questo documento si dice che Maestro Giacomo era uomo piccolo, con barba nera, e bruno di faccia.

# Pag. 38. col. 2. lin. 12. QUADRO DEL PARMIGIANINO NEL PALAZZO DELLI MANZUOLI

Eccoci descritta (dal Lamo) quella tavola alta circa un braccio conservata presentemente in Roma nel Palazzo Corsini, veramente galante. Affo Vita Mazsola pag. 69.

Digitized by Google

Αli

Ald

**A**1.!

Alic Alic Alic In

Ani Ans *Ap* 

#### INDICE GENERALE

La lettera n. indica. nota, l' denota quelle chiese che sono soppresse o atterate.

Abate (Nicolò dell') 10. n. dipinse la morte di Lucrezia Romana nel Palazzo Torfanini ora Zucchini 29. e n. Accademia di belle arti in Bologna. 31. n. Ælia Laelia Crispis. Iscrizione enigmatica

nel giù palazzo Volta, ora villeggiatura dei Seminaristi. 32. n.

Acchilli (Casa) accanto a quella dei Zacconi. 30.

Affò. 12. n. 42. Agincourt, 16. n.

Agostiniani (PP.) di s. Giacomo. 34. n. Aimo Domenico detto il Varignana. 39. e

n. 40. Albergati. Sepolture già nella sua cappella in s. Francesco, ora alla Certosa, 25. 26. e n. Suo Palazzo. 22.

Albertazzi. 28. n.

Albio Gio. Andrea Medico (ossia G. A. Bianchi lesse in Bologna la Medicina del 1523, indi Medico di Pio IV.). 22. Albornozzi Egidio Card. 22. e n.

Aldini (Palazzo) già Chiesa del monte.

15. n. Aldohrandini Card. 13. n.

Aldrovandi (in casa) fu trasportato tanto la tavola del Costa quanto le Storiette di Ercole Grandi che erano nella Cappella Griffoni ora Aldrovandi. 39. n. Ulisse Naturalista, suoi MSS. 34. n. Alfonso da Ferrara. V. Lombardi.

Alidosi. 9. n. Allegri Autonio detto il Correggio pittore. 13. e n.

Altare maggiore della Chiesa di s. Francesco. Gran macchina di Marmo, di cento e più pezzi. 24. Dei Gambari in s. Francesco, 25.

Amico V. Aspertini.

Anselmi messer Antonio. 35.

Apostoli (i dodici) in terra cotta scolpiti da Zaccaria di Volterra in s. Gio. in Monte. 14. e n. Del Lombardi nella di-strutta Chiesa di S. M. Madalena. 13. 28. e n. 14. e n.

Arca (Dall') Nicolò scultore. at. e n. Arca o sepoltura di s. Domenico. 20. 21.

e n. Arena del Sole. 28. n.

Arnouldi. 12. n. Asinelli Gerardo. 11. n.

Aspertini Mastro Amico pittore. 19. 22. 34. e n. Cappella di s. Nicola nella Chiesa di s. Giacomo da lui dipinta (ora tutta distrutta). 37. Avanzi (degli) Jacopo di Paolo pittore.

16. e n.

#### В

Bagnacavallo Bartolomeo. 10. e n. Circoncisione, (per errore si legge Crocisione). 37. e n.

Baldussarre da Siena. Vedi Peruzzi.

s. Bartolomeo in statua nell' Oratorio sopra la Chiesa della Madonna della Pioggia di mano di Alfonso da Ferrara. 20. e n.

Bargeleso Girolamo, scultore in Macigno.

Baruzzi Cincinato Professore di Scultura nell'Accademia di Belle Arti in Bologua. 23. n.

Bassani Ercole. 9. n.
Battezzo di N. S. tavola nell'altare della Cappella Poggi in s. Giacomo del Tibaldi, terminata da P. Fontana. 36. n. Beccadello M. Domenico. 14. e n. Le loro

case, ov'erano. ivi n. Beccari Bartolomeo Medico fa disegnare i dipinti del Treviso che si vedevano nella facciata del Palazzo Torfanini ora Zucchiui. 29. n.

Becci o Bezzi Gioan Francesco pittore detto il Nosadella. 15. e n.

Benedetto XIV. (Lambertini) 28. n. 33. n. Bentivoglio. 13. n. 16. n. 17. n. 18. n. Bentivoglio Co. Ercole ed Alessandro presso de' quali una Madonna dipinta da Andrea

del Sarto. 32. Andalò Bentivoglio. 35. Bentivoglio (Monsignore). 14. Bertuzzi pittore. 10. n.

Besserione Cardinale, Legato di Bologne. Suo ritratto in una cappella nella Chiesa del monte. 16. e p. 41. Bevilacqua. so. e n. as. Bianchi, solito chiamarsi latinamente Al-bius. V. Albio. Bianconi Prof. Girolamo. 3a. n. Bibbia così detta Maguntina donata da Benedetto XIV. alla pubblica Biblioteca. 33. n. Biblioteca Comunale-Magnani. 3a. n. Boccadiserro. Suo deposito nella Chiesa di s. Francesco. 25. e n. Bolognetti Alberto. 10. Casa di Camillo Bolognetti. 15. e n. Bolognino di Bartolomeo dalla Seta, sua cappella in s. Petronio. 39. n. Boltrafio Gio. Antonio pittore. 14. e n. La sua pittura che adornava il primo altare a mano sinistra alla Misericordia andò a Milano, indi per un cambio fatto col quadro del Domenichino, che pri-meggiava nella Chiesa de' Bolognesi in Roma, passo al Museo di Parigi. 14. n. Boncompagno Cristoforo. 33. Borghi. V Palazzo Orsi. Bottrigari. Sue sepolture già nella sua cappella in s. Francesco ora alla Certosa. 26. e n. Bottrigari Cavaliere abitava appresso la piazzetta di porta, 12. Bovio M. Giulio 10 e n. sepultura di un Bovio in s. Domenico, ora nel primo chinstro. 21. Buffalmacco Bonamico pittore. 39. n. Buggiardino Giuliano pittore. 25. e n. Buonarotti Michelangelo scultore e Architetto fonde la statua di Giulio II. 16 e n. Suo lavoro nell'arca di s. Domenico 20. loda moltissimo la cappella Garga-Buratti Petronio sa disegnare e incidere

Caccioli pittore 10. u.

le pitture del Tibaldi e Nicolò Abati che sono nell' Instituto. 34. n.

Calvi I. A. pittore. so. n. Campana della torre dei Bentivogli. 16. n. Campeggi. V. Palazzo Campeggi. Candeliere per il cero pasquale nella Chie-sa di s. Francesco dipinto da Innocenzo da Imola. 26. Canonici Regolari di s. Giorgio in Alega. Canuli Gaetano incisore. 34. n. 39. n. Capitolo (il) del Convento di s. Michele in Bosco dipinto da Innocenzo da Imolu. 17. Il dipinto della volta qui descritto fu imbiancato poscia lo avevano la maggior parte scoperto; ma scorgendolo

masto lo hanno di nuovo imbiancato, lasciando però due teste sole scoperte. Cappella Albergati in s. Francesco. 25. Di s. Antonio (gia Saraconi oggi

Ranuzzi Cospi) in s. Petronio. 3g. e m.

Bentivogli, fatta fare da Giovanni Bentivoglio nella Chiesa di s. Giacomo. Sua descrizione. 35. 36. e n.

Bolognini in s. Petronic 39. e n.

Boncompagni in s. Martino. 33. Bovio in S. M. dè Servi. 10. e n. Casali in s. Domenico. 21. e n. Cospi già Griffoni ora Aldrovan-di. 39- n.

Garganelli in s. Pietro. 31. e n. Di s. Giorgio ora di s. Abbondio nella Chiesa di s. Petronio. 3g. n.

Griffoni Aldrovandi in s. Petro-

nio. 39. e n. Maggiore della Chiesa della Ma-donna di Galliera. Agli antichi dipinti di cui era ornata furono sostituiti quelli del Sansone. 30. n.

Del pubblico Patazzo. 40. Paltroni in s. Martino. 33. e

Poggi in s. Giacomo. 36. e n. (XIX) Vasselli ora Marsigli in

s. Petronio. 30. e n. Caprara; sua cappella nella Chiesa di s. Francesco con una tavola dipinta da L. Maszolino, fatta dipingere da M. Francesco Caprera. 24. 25. e n. Cappuccioli (Frati) sua Chiesa e Con-

vento. 19. e n. Carlo II di Spagna. 13. n.

Carlo V. abitò molti giorni nel Palazzo Bevilarqua. 20 n.

Carmelitani. Frati nella Chiesa e Convento della Madonna delle Grazie. 19. e n. Carpi o da Carpi Girolamino pittore. a7. e n. 33.

Casaralta, palazzo già del Volta ora villeggiatura dei Seminaristi. 32. n.

Casio Cavaliero (da). 14

s: Cecilia dipinta da Raffaello. 13. e n. Cevenino Fra Barnaba Abate degli Olive-

tani. 17. Chierici Regolari ministri degli insermi detti di s. Cammillo. 26. n. Chiese; Ss. Annunziata de PP. Minori Os-

servanti. 15. n. 19. e n. s. Apolonia a Mezza-ratta fuori di Porta s. Mammolo. 16. e n. s. Bartolomco. 11. e n.

s. Bartolomeo Ospitale, V. Madon-

na della Pioggia. Cappuccini, ora ridotta a villeggialura. 18. 19. e n.

\* s. Cecilia. 34. e n. Corpus Domini; Monache, Chiesa e Convento 20. e n.

Croce de' Santi. Picebla Chiesa nel crociale di s. Paolo. 23. e n. s. Francesco de' PP. Conventuali

23. e n. 24. e n. 25. e n. 26. e n. 40. n.

es. Giacomo (maggiore) 35. e n. 36. e n.

s. Giovanni in Monte. 13. e n. 14. n. ss. Girolamo ed Eustacchio Chie-

sa detta Le Acque. 19. e n. s. Giuseppe de'RR. PP. Cappuccini fuori di porta Saragozza. 28. e n. Era il titolare dell' abolita Chiesa di s. Maria Maddalena in Galliera. ivi.

Madonna del Baracano. 12. e n. Madonna di Galliera 30. e n. 41. Madonna delle Grazie, Chiesa e Couvento. 19. e n.

Madonna della Pioggia, Chiesa e Oratorio, 29. e n.

Madonna del Monte. 15. e n. 42.

Magione. 9. e n.
s. Margarita, Chiesa e Gonvento di Monache: tanto l'una che l'ul-

tro ora ad uso profano. 27. \* s. Maria Maddalena di Galliera. 14 n. 28. e n.

s. Maria dei Servi Portico e Chiesa e n. 10. e n.

s. Maria della Vittoria. V. Madonna del Monte, Chiesa.

s. Martino. 32. e n.

s. Mattia già Chiesa e convento di Monache. 36. e n.

Misericordia. 14. e n. Monache Salesiane di s. Gioau Battista in s. Isaia. 39. n.

Oratorio della Madonna della Pioggia. 29. e n.

s. l'aolo in Monte, detta de' PP., dell'Osservanza. 15. e n.

s. Petronio. 23. n. 38. e n. 39. e n. 41. 42. s. Pietro Metropolitsna. 30. e n.

31. e n.

s. Salvatore. Chiesa e Convento. 37. D.

s. Sebastiano in strada s. Vitale. 38. e n.

s. Sigismondo. 28. n. s. Stefano. 39. n.

s. Vitale. 38.

ŀ

di

.

Chiarini March' Antonio architetto. 31. n. Cignani. 10. n. Cimitero Comunale, già convento dei Cer-

tosini. 15. n. Cipriano (D.) da Verona generale. Suo ritratto dipinto in un quadro dal Vasari. 18 e n.

Circoncisione dipinta dal Bagnacavallo.

Claustro dei PP. Cappuccioli poi Gesuati, dipinto da fr. Benedetto dalli Maroni. 19. e n. In quello delle Grazie vi aveva dipinto d. Autonio Massi di Iesi dei fatti di s. Elia. 19. n.

Clemente VII. espresso in un quadro nel la figura di s. Gregorio, dipinto dal Vasa-

ri. 18. e n.

Codagnelli e Marzapesci notari. 39. n. Collegio di Spagna fondato dal Card. Albornozzo. 22. e n. 23. e n.

s. Colombino. La sua vita dipinta nel Claustro del Convento dei Cappuccioli poi Gesuati fuori di porta s. Mamolo: da fr. Benedetto dalli Maroni. 19. e n.

Colonna preziosa trovata in casa di Messer Cesare Dalla Valle. 23.

Colonne della porta così detta dei Leoni di fianco all'antica cattedrale di Bologna 31. 32. n.

Colonne lacopo (dalle) scultore. 41. Iacopo suo fratello. 41.

Coltellino Girolamo Scultore. 25. V. Cor-

Coltello Messer Annibale fa dipingere a fresco dal Bagnacavallo la sua cappella in s. Giacorgo. 37. e n.

Concilio di Trento. Al tempo di detto Concilio si tennero nel palazzo Bevilacqua varie Sessioni sotto li Pontefici Giulio III. e Paolo III. 20. n.

Convento delle Suore del Corpus Domini.

20. . D. di s. Domenico at. n.

Coro della Chiesa di s. Michele in Bosco. 17. Una parte degli Stalli di esso addattati nella Cappella del Santissimo in s. Petronio. 17. n.

Corsini Agostino scultore. 30. n. Cortellini Girolamo scultore. 31. V. Coltelling.

Correggio. V. Allegri.

Cossa Francesco pillore. 12. e n. 31. e n. 3ე. ⴀ.

Costa Lorenza pittore. 13. e n. 14. 15. 3r. n. 34. e n. 35. 36. e n. 39. n. Cottignola (da). V. Marchesi.

Crespi Canonico. 10. n.

Cristo alla colonna, in mezzo alla Chiesa di s. Giovanni in Monte. 13. e n.

Crivellari Incisore. 34 n.
Crocifissione, leggi Circoncisione del Bagnacavello. 37.

Cupellini (Casa) già Pava ora Malveszi 34. n.

D

. Dalla Valle Messer Cesare. a3. Dall' Olio B. Elena. 13. Dalmasio Lippo pittore. 15. m. Dalmonte Panillio fa innalzare il Palasse instra da Galliera divenuto Monari, oggi Fioresi; invenzione di Baldassarre da Siena, o di Andrea Formigine. 29. e n. Damiano da Bergamo intagliatore as. Davia March. Virgilio. Memorie storico-Ar-tistiche intorno all' Arca di s. Domenico 21. n. Descrizione del Deposito Bentivoglio. 23. n. Decollazione di s. Gioan Battista dipinta da V. Caccianemici ora nella chiesa delle Salesiane 39. e n. Altra decollazione dipinta dallo stesso in s. Stefano. 39. n. Deposito del Duca di Baviere già nella Chiesa di s. Petronio oggi nella Certosa 3g. e n. Disputa di G. Cristo dipinta dal Mazzolino, ora nella Pinacoteca Bolognese. 25. Dogana antica di Bologna oggi Rimessa del Palazzo Sampieri. 15. e n. Dolfi (Casa) oggi Ratta. 22. e n. Domenico M. nominato Lombardo scultotore in macigno. 11. e n.
Donatello Un'opera sua in bassorilieve nella Chiesa di s. Francesco. 24. e n. Donati D. Gaetano. 32. n. Dotti C. F. Architetto. 22. n. Duca di Ferrara. Ebbe la testa della statua di Giulio II. quella che stava nella facciata di s. Petronio. 17. n. Di Toscana. 13. n. 41. Duca V. Tagliapietra scultore.

#### F.

Escuriale (nell') una tavola del Correggio. 13. n.

Evangelisti (i quattro) dipinti da Prospero Fontana nella Chiesa dell'Osservanza. 15. e n.

#### F

Fabretti (Casa delli). 35.
Facciata di s. Petronio. 40.
Faloppia Giovanni di Modena pittore. 25.
Fancelli Pietro pittore. 39. n.
Fava (casa) nella via di mezzo di s. Martino. 34. e n. Messer Ottavio. 35.
Felicini. Sua cappella in s. Francesco con la tavola dell'altare dipinta da I. I. Francia, rappresentante la Madonna, s. Giorgio ec. 24. e n.

Ficechi. Sua sepultura già in s. Francesco ora alla Certosa, 26. Filippino Fiorentino V. Lippi. Pioravanti Aristotile Architetto. 9. e n. Piorenzuola V. Tostino. Fondamenti di Felsina innanzi che fosse chiamata Bologna. 23. Fontana Prospero pittore. 12. 15. e a. 19. e n. 29. e n. 36. e n. Fonte (dalla) lacopo scultore. Suo monumento del Bentivoglio illustrato dal Ch. March. V. Davia. 36 n. Nella Tacciata di s. Petronio al mezzo di sonovi sue sculture. 40. Fermigine Andrea e Iacopo suo figlio. 24. 33. 37. Andrea 11. n. 38. Fortesza vicino alla porta di Galliera di che tuttora si vedono gli avanzi. 28. Francia Francesco. 14. e n. 15. e n. 19-33. e n. 34. e n. 35. 36. e n. lacopo I. Francia 24. e n. Franceschini Marc' Antonio pittore. so. n. Francesco, V. di Simone. Francucci Innocenzo da Imola. 10, e n. 17. e n. 20. e n. 26. e n. 27. e n. 37. e n. Pratta Domenico disegnatore. 34. n.

Galassi Galasso pittore ferrarese. 16. e Galetti Card. Pier. Francesco Camerlengo. 15. n Galleria: Di Bolognetti in Roma. 10. n. Di Dresda. 12. Di Tanara V. Tanara. Del Duca di Wellington. 13. n. Galuzzi Madonna Piccola (di Alberto) ved. di Ottaviano Piatesi. 15. n. Gambari Fratelli. Suo altare in s. Francesco. 25. Gandolfi Gaetano pittore. 34. n. Garganelli sua cappella in s. Pietro. 31. e n. suo ritratto tatto dal pittore in questa cappella ivi. Garisendi Oddo e Filippo fratelli. 11. n. Garagnani. 28. n. Garofalo (Benvenuto) V. Tisio. Gesuati già nella Chiesa e Convento dei Cappuccioli detta le Acque suori di por. ta s. Namolo. 19. n. Ghisilieri. Suo Palazzo in strada s. Felice. a7. e n. Messer Tecdomante possessore di un quadro rappresentante una donna nuda dipinto da Girolamb Sermoneta. 27. e n. Messer Tommaso. 23. Buona-

Giacomo V. Jacopo di Paolo degli Avanzi. Giganti Antonio. 14. n. s. Giovanni Ap. ed Evangelista che scrive l'Apocalisse. 18.

parte; sua sepultura nel convento di s.

Francesco. 25. e n.

Giovanni da Modena pittore (V. Guida di Lanzi Ab. Luigi 16. n. Bol. 1782.) 39. n. Giovantonij. Historia della Madonna del Вагиссапо. 12. п. Giordani Gaetano. 39. n. Cenni storici dell'Almo Collegio di Spagna. 22. n. Giullo pittore. 16. 27. e n. Girolamino da Ferrara. V. Carpi. Giulio II. Sua statua. 16. e n. Giulio III. 30. n. Giulio Romano (Pippi) fece il disegno del deposito del Boccadiferro in s. Francesco 25. e n. Gobbo (detto il) Architetto. V. Valle. Governo Italiano, 28. n. Gozzadini M. Giovanni. 11. Messer Lodovico. 11. e n. Suo palazzo in Galliera. 28. n. Grandi Ercole pittore da Ferrara. 13. e n. 31. e n. 39. e n. Grati M. Gioan. Giacomo. 10. 11. n. Graticola perchè dal Lamo questa descrizione così là denomino. pag. 8. s. Gregorio Convento. 26. e n. Gregorio. XVI. 23.. n. Gualandi M. A. Memorie Originali di Belle Arti. 11. n. 39 n. Guastavillani (i nobili) fecero fare la faceiata della chiesa di s. Francesco. 24. Guida di Bologna del 1786. 13. n. 1686. 1706. 12. n. 1782 11. n. 1792 14. n. 30. n. 39. n. Quelle del 1820. 25. 26. 3a. n. del 1782. 39. n. 1844 11. n.

### H

Hercolani co. Francesco. 12. 13. e n. Principe Filippo acquista il quadro d'Innocenzo da Imola dalle Monache del Corpus Domini. 20. n.

. 2

· dei

Poc.

lice.

Bore mna

Mla.

ă.

Mi

Tive

Jacopo Avanzi pittore. 39. n. Instituto delle Scienze o Pontificia Università. 33. n. Iside, capitello di una colonna appartenente al tempio di questa deità, ora in a. Gioan in Monte. 13. n.

Lambertini. B. Imelde. 28. n. Palazzo Lambertini ora Ranuzzi. 13. n. Lamo Pictro pittore verifica che la gran macchina dell'altare maggiore della Chiesa di s. Francesco è di cento e più poszi. 24.

Lavatojo del Convento di s. Michele in Bosco con una pittura di mano di Pellegrino Tibaldi, ora in Pinacoteca. 18. Lauretti Tommaso Siciliano, pittore. 26. n. Leoni (due) di marmo che portavano le due prime colonne della porta di sianco della Chiesa di s. Pietro. Ora portano le pile dell'acqua santa laterali alla porta maggiore della chiesa stessa. 32. n. Limite (Bartolomeo dal) architettò la Chiesa di s. Salvatore. 27. Lippi Fra Filippo pittore Fiorentino. 21, e n. Lodi sua Casa in Galliera, ora dei Zacconi. 30. e n. Loggia sulla piazza Bentivogli con dipinture a fresco che rappresentavano Paladini cò trionsi della sama e della morte. 34. Lombardi Alfonso da Ferrara scultore. 12. e n. 13. n. 14. n. 16. n. 20. 22. 26. 28. 29. Lombardo (Mastro Domenico M. nominato). 11. e n. Lorenzo da Bologna pittore. 39. n. Lucrezia Romana. Sua morte dipinta da Nicolò dell' Abate nel già Palazzo Torfanini ora Zucchini. 20. e n. Ludovisio 13. n.

## M

Madonna dipinta da Lippo Dalmasio. 23. e n. Con santi, tavola dipinta da Girolamo Carpi da Ferrara. 27. Della rosa, dipinta dal Parmigia-

niuo. 12. e n. Maggi Lucio. 20. Maggio Battista medico. Sua sepultura nella Chiesa di s. Francesco. 26. e n. Mugi (li tre) tavola nella cappella Boncompagni in s. Martino dipinta dal Carpi. 33. Del Treviso. 35. Di Lorenzo Cosia. 14. e n. Malvasia Can. Co. Carlo Cesare autore della Felsina Pittrice. 10. n. 12. n. 14. n. 15. n. 16. n. 21. n. 34. n. 37. n. 38. n. 39. n. Palazzo gia Ghisilieri ora Malvasia. 27. n Malvezzi M. Matteo ordina al Sermoneta il quadro dell'altare maggiore della Chiesa di s. Martino, e quivi il Pittore lo ri-trasse. 33. e n. Emilio. Suo palazzo di facciata al portico di s. Giacomo. 37. Paula Vedora Malvezzi. 38. Casa già Fa-va indi Cuppellini poi Malvezzi 34. e n. Manfredi P. Andrea da Faenza. g. n. Manini Architette. 19. n. Mantegna pittore. Un Cristo dipinto dal suddetto si vedeva in casa Lodi ( ora Zacconi ). 30. Manzino Francesco scultore. 33. e n. Manzoli Bartolomeo. 15. n. Marchesi Girolamo da cotignola pittore. 28. n. 29. Marchionne scultore e Architetto, lavorô nella porta dei Leoni di fianco alla Chiesa di s. Pietro. 3a. n. Maroni (delli) Frate Benedetto Bresciano pittore. 19. e n. Marsigli. Stalla dipinta dall' Aspertini. 83. Gen. Luigi Ferdinando. 33. n. Masini Bologna perlustrata. 14. n. Massi D. Antonio pittore. 19. n. Mazzola Francesco pittore detto Parmigianino. 12. e n. 22. 27. e n Una Madon-na da esso dipinta già in Casa dei Munzoli. 38. 42. s. Rocco nella cappella. XVI. in . Petronio. 38. Mazolino Lodovico pittore. 25. e n. Medici (de) Alessandro. Suo ritratto in un quadro dipinto dal Vasari. 18. n. Michele in Bosco, Convento. 17. e n Milizia Francesco Architetto. 33. n. Miracoli di s. Antonio di Padova dipinti dal Treviso nella cappella di esso santo nella Chiesa di s. Petronio. 30. e n. Miruoli Girolamo detto il Romagnolo. 11. Mnom. V. Domenico M. nominato Lombardo. Monte di Pietà. Sculture sopra la porta. Moretti Bartolomeo pittore. 34. n. Morina Giulio pittore. 38. n. Montorsolo Fr. Gian Angelo. 10. e n. Museo di Parigi. 14. n.

Nicolò da Ferrara scultore. 14. n. Nadi Giuseppe Architetto. 15. n. Natali G. B. architetto. 11. n.

Odorici. 12. n. Organo della Chiesa di s. Francesco che suona vari instrumenti. 24. Orlandi P. Pelegrino suo autografo ora acquistato dalla Magistratura per la Bi-blioteca Comunale Magnani. 32. n. Ornamento (L') di marmo ossia quadro dell'altare maggiore della Chiesa detla Madonna di Galliera, vedilo ora nella XI cappella del tempio di s. Petronio. 30. e n.

Ospissio dei PP. Olivetani nella Chiesa e Convento dei Cappuccioli, poi Gesuati. 19. n.

Pelesso Bentivoglio. 32. Bocchi ora Piella. 33. Campeggi oggi Bevilacqta. 20. e n. 22. Corsini. 4a. Funtuazi ora Pedrazzi. 38. e m. Ghisilieri ora Malvasia. 27. e m. Granduca di Toscana. 13. n. Mulvasia già Manzoli in strada s. Donato. 38. n. Mulvezzi di facciata al portico di a. Glacomo. 37. altro di Paola Malvezzi in faccia alla *porta deil* Leoni della Chiesa di s. Giacomo. 38. Manzoli o Manzuoli poi collegio Panolino da s. Giacomo. 38. e n. 42. Orsi ora Borghi. 38. e n. Poggi ora Università. 33. e n. Riari. V. Riari. Torfanini. V. Torfanini. Pallavicini Pr. Pietro. 12. n. Paolo. III. 20. n. Parapetto (Balaustrata) nella cappella Gar-ganelli. 31. e n. Parmigianino. V. Mazzola. Passarotti Bartolomeo. 11. e n. Pastorino, pel quale il Lamo scrisse questa operetta. 7. 8. Pedrazzi. V. Palazzo Fantuzzi. Pellegrini Messer Pompeo. Sua sepultura nella sua Cappella nella Chiesa di s. Francesco. 26. Perotto di Sipunto segretario del Card. Bessarione, autore dei Rudimenta Gramatices. 16. c n. 41. Perugino. V. Vannucci Pietro. Peruzzi Baldassarre da Siena. 22. 25. 29. e n. 35. s. Petronio. La Chiesa di s. Giovanni in monte da lui edificata. 13. n.: Piassa Bentivoglio. 34. Pinacoteca di Bologna. 13. n. 14. n. 15. n. 17. n. 18. n. 24. n. 25. n. 27. n. 28. n. Di Brera. 14. e n. Pitture antiche dipinte sotto il portico dei Servi. 10. e n. Poeta messer Paolo. Suo Palazzo in Galliera. 28. e n. Messer Teodosio militare. 21. e n. Porta nominata dei Leoni, di fianco alla

D

D

Perc

ter

do

dell

Prov

Raffa

Raffa

Ranu

Ranu

Ratta

Reffet

Bus

ri,

Pin.

di 1

r Ut

Riario

Ricci :

Rimes.

Rinald

Ringha

Rosasis

Rossi

Ruini 1

Rossi

di B

rites

blice

ter

Prol

Chiesa di s. Pietro poco lontana

dal Campanile. 31. 32. e n. Porta dei Leoni della Chiesa di s. Giacomo. 38.

como. 38.
Castiglione. 14.
s. Donato. 33.
s. Felice. 23.
Galliera. 27. e n.
Lamme. 27. e n.
Margiore. 9.
s. Mammolo. 15. 19a 22.
Mascarella. 32.
Sagagozza. 22.
s. Stefano. 12.

s. Vitale. 38.

Portico che stava davanti alla Chiesa di s. Pietro che per ordine del Card. Lambertini nuovo Arcivescovo di Bologna fu compile e ristaurato. Divenuto egli Sommo Pontefice volle fare aggiungnere alla sudetta Chiesa le due grandi Cappelle non che la facciata, per cui il detto portico fu alterrato. 30. n.

tico fu atterrato. 30. n.

De Servi. 9. 10. e n.

Della Chiesa di s. Bartolomeo. 11. e n.

Di s. Giacomo. 34. 37. e n.

Presepe d' Innocenzo da Imola. 37. n.

Processione fatta dai magistrati per il Voto pubblico nel 1630. 22. n.

Profeti che erano nella Chiesa della Madona del Baracano. 12. n.

Provaglia Bartolomeo architetto della porta delle Lamme. 27. n.

#### B

Raffaelle Sanzio. 10. n. 13. e n. 25. 35 Raffaello da Brescia oblato Olivetano, intersciatore. 17. e n. Ranucci (Iacopo dei ) architetto. a6. Ranuzzi. 13. n. Ratta (famiglie) 22. n. Reffettorio del Convento di s. Michele in Bosco. Eranvi tre quadri dipinti dal Vasari, due dei quali si vedono ora nella Pinacoteca di Bologna, il terzo in quella di Milano. 18. e n. Riario Giuseppe. Suo palazzo rimpetto all'Università, ora Scarselli. 34. e n. Ricci March. Amico. 10 n. Rimessa di Sampieri, già antica Dogana di Bologna. 15. n. Rinaldo (Messer) dalli panni d'arazzo. Suo ritratto dipinto dal Parmigianino. 27. Ringhiera nella facciata del palazzo Pubblico. 40. Rosaspina Francesco 31. n. Rossi A. pittore. 37. n. Rossi (Properzia de) 12. n. Ruini (Casa) ora Bacciocchi. 22. e n.

#### S

Sagrato di s. Domenico. 22. e n.
Salvi. 19. n.
Samachini Orazio pittore. 26.
Sampieri Palazzo. La sua Rimessa era l'antica Dogana di Bologna. 15. n. Messer Iacopo da s. Pietro fece fare la tavola dell'altare delle monache della santa. 20. e n.
Santi Giuseppe pittore. 10. n.
Sanuto Nicolò fu quello che fece edificare il palazzo Campeggi oggi Bevilacqua. 20. e n.
Sarto (del) Andrea pittore. 32.
Savini (casa) già Bolognetti. 15. n.
Scardova Madonna Minocia. 37.
Scannabecco. 28.

Scannabecco. 20.
Schiassi Giuseppe Maffeo. 32. n.
s. Sebastiano alla Chiesa della Misericordia 14. e n.
Sepolture Albergati. 26. e n.

Sepolture Albergati a6. e n.
Sepolture Bottrigari V. Bottrigari.
di s. Domenico V. Arca.
del Maggio nella Chiesa di san
Francesco. 26. e n.
di Messer Pompeo Pellegrini
già in s. Francesco. 26.
fatta a piramide nel Sagrato di
2. Domenico. 22. e n.

Serena Vittorio. 22. n. Sermoneta Girolamo pittore. 27. 32. e 33. e n.

Serra Cav. Antonio Professore di Architettura, nell'Accad, di Belle Arti in Bologna 15. n. 31. n.

Serraglio Abate. Suo ritratto nel quadro dipinto dal Vasari. 18. n. Serviti (PP.) 28. n. Sicciolante V. Sermoneta.

Sicciolante V. Sermoneta.

Simone (Francesco di) scultore. a6. n.

Simone da Bologna detto anche Simone
dai Crocefissi pittore. 16. e n. 3g. n.

Socrate. Testa di marmo in Casa Becca-

delli. 14.

Sposalisio della Madonna dipinto dal Cotignola. 20.

Status di Giulio II. fusa da Michelangelo

e posta nella facciata di s. Petronio, indi fra poco tempo gittata a terra. 16. e n.
dell' Immacolata Concezione di M.
V. già nella Chiesa di s. Francesco ora in quella di s. Petronio. 30. n.

Storie (due) della passione di nostro Signore dipinte da Ercole Grandi. 13. e n.

#### T

Tagliapietra detto il Duca scultore. St. e n. Tamarozzi Cesare pittore. 34. m. Tanara. Galieria nella quale furono traspor-tati i dipinti della Cappella Garganelli indi donati all'Accademia di Belle Arti di Bologna. 31. n. Teodosio scultore bolognese. 11, 21. 40. Tibaldi Pellegrino. 11, 18, e n. Dipinture di Pellegrino nell'Instituto. 34. e n. Le due grandi di s. Gio. Battista dipinte dal Tibaldi (Furono incise e pubblicate fra quelle dell'Instituto). 36. n. Tisio Benvenuto da Garofalo. Una sua tavola nella Chiesa del SS. Salvatore, 27. Toporino Bernardino scultore in macigno. 11. 6 B. Torfanini Palazzo (ora Zucchini) in Strada Galliera. La facciata era dipinta dal Treviso, da Prospero Fontana e da N. Abate. 29. e n. Torreggieni Alfonso architetto. 29. n. 31. n. Torri Asinelli e Garisenda, 11. e n. Della Magione. 9. e n. Toselli. O. Mazzoni. 41. 42. Tostino Girolamo medico. 13. Treviso (Girolamo da) pittore. 21. e n. 22. 27. c n. 29. e n. 35. Triachino Bartolomeo 12. 38. architetto del Palazzo Poggi ora Università. 34. Tribolo Nicolò scultore. 30. e n. 41.

Valle (Andrea dalla) detto il Gobbe archi tello. s6. Vannini architetto, 15. a. Vanucci Pietro detto il Perugino pittore Vasari Giorgio. 10. n. 13. n. 14. n. 18. e u. 31. n. 36. n. 41. 42. Wagner V. Vagner. Wellington. 41.
Veduta della Chiesa e segrate di s. Domenico incisa da Flor. del Buono. 22. n. Viani. 10. n. Vignola Barozzio (da). 33. m. Vinci Leonardo (da) pittore. 14. Vitale da Bologna, pittore, 89. m. Vizzani M. Elisabetia. 12. Volterra Giovanni (da). 11. Zaccaria Giovanni. 28. 14. 2 Volta. Palazzo fuori di Porta Mascarella oggi villeggiatura dei Seminaristi. 32. e n. Volta della Cappella Garganelli dipinta da Lorenzo Costa, o Francesco Cossa. 31. e n. Università V. Instituto.

#### ${\bf Z}$

Zacchio Zaccaria. V. da Volterra.
Zambeccari messer Paolo e madonna Gentile sua Consorte. 20.
Zani M. Bartolomeo. 12. e n.
Zanotti pittore. Le pitture di Pellegrino Tibaldi e di N. Abati esistenti nell' Instituto delle Scienze di Bologna, descritte ed illustrate da G. P. Zanotti. 34. 2. 39. n.

## V

Vagner Giuseppe incisore. 34. n.

c

IMPRIMATUR.

Fr. Vaschetti O. P. Vic. S. Off.

IMPRIMATVR.

J. Passaponti Pro-Vic. Gen-



# 14 DAY USE RETURN TO DESK FROM WHICH BORROWED

## LOAN DEPT.

This book is due on the last date stamped below, or on the date to which renewed.

Renewed books are subject to immediate recall.

	BUCKLE STATE OF THE STATE OF	miniediate recall.
	-	
	163MH.	
	EC'D LI	
	JAN 1 6'64-8	AM
	JAN 1 0 04 0	
1	AUG 5 1987	
H	AUTO BISC MAY 27 15	087
30		
	Maria Maria	
LD (D	21A-40m-4,'63 6471s10)476B	General Library University of California Berkeley
	THE CONTRACTOR OF THE PARTY OF	Berkeley



U.C. BERKELEY LIBRARIES

B003020855